

Le conte : structure et schéma narratif

Un conte est un récit de fiction qui raconte les aventures de personnages. Le schéma narratif aide à suivre leur parcours : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement et situation finale. En Français 1AC, reconnaître ces étapes permet de comprendre une histoire puis de préparer son propre conte.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 25/10/2026

Objectifs du chapitre

- Identifier les indices du conte et son personnage principal
- Justifier les cinq étapes à partir d'un texte
- Construire un canevas cohérent et raconter oralement

Avant de commencer

Lire un court paragraphe ; Repérer personnages, lieux et actions.

1. Comment reconnaître un conte ?

Conte

Récit imaginaire transmis oralement ou écrit. Il peut comporter des êtres ou des objets merveilleux. L'époque et le lieu sont souvent imprécis.

Une formule comme « Il était une fois » signale souvent l'entrée dans le conte. Une quête, une épreuve ou un manque met le personnage en mouvement. Tous les contes ne commencent pourtant pas par cette formule et tous ne contiennent pas de magie. On justifie le genre avec plusieurs indices.

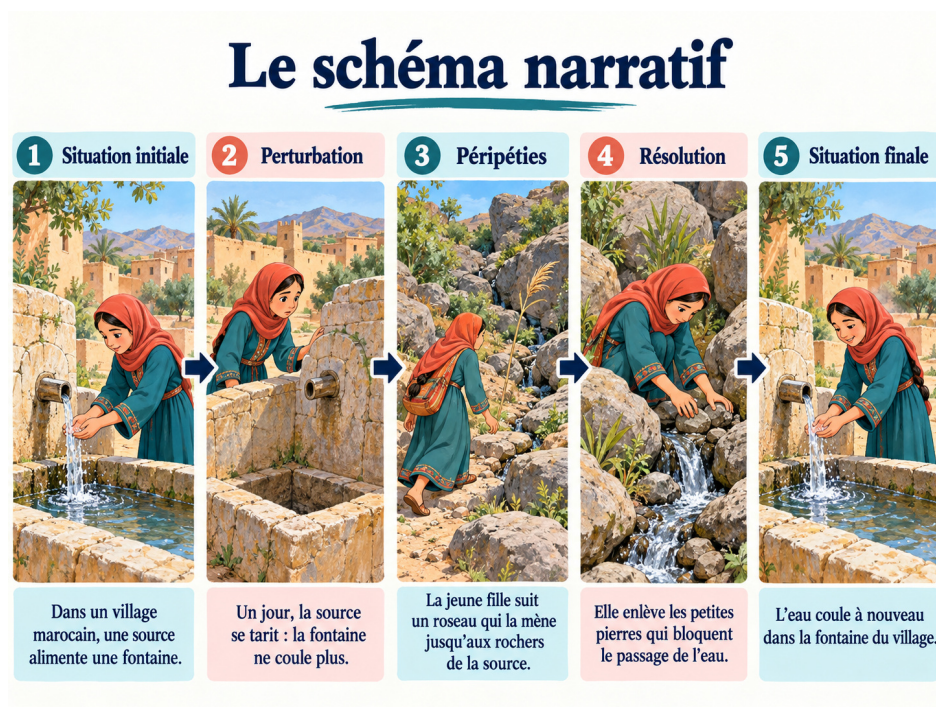
2. Lis le conte : La source et le roseau

Il était une fois, au pied d'une montagne, un village où vivait Lina. Chaque matin, elle remplissait sa cruche à la fontaine. Un jour, la fontaine cessa de couler. Les habitants s'inquiétèrent et Lina partit chercher la source. Sur le chemin, elle délivra un petit oiseau pris dans des ronces. Pour la remercier, l'oiseau parla et lui offrit un roseau : « Il te guidera vers l'eau. » Le roseau vibra près d'un éboulis. Lina appela Sami ; ensemble, ils dégagèrent les pierres qui bloquaient le passage. L'eau retrouva enfin son chemin. Depuis ce jour, les habitants prenaient soin de la source et Lina savait qu'une aide partagée pouvait changer la vie du village.

Ce texte a été écrit pour cette leçon. Le lieu et l'époque restent vagues ; l'oiseau qui parle et le roseau magique appartiennent au merveilleux. Lina est le personnage principal : le lecteur suit sa recherche et ses décisions.

3. Quelles sont les cinq étapes du schéma narratif?

Étape	Rôle	Indice dans le conte
Situation initiale	Présenter la vie avant le changement	Lina remplit sa cruche chaque matin.
Élément perturbateur	Faire apparaître le problème	La fontaine cesse de couler.
Péripéties	Développer recherches, aides et obstacles	Lina part, aide l'oiseau et suit le roseau.
Dénouement ou résolution	Résoudre le problème principal	Lina et Sami dégagent le passage.
Situation finale	Montrer la vie après l'aventure	Les habitants entretiennent désormais la source.



Le schéma narratif organise le conte en cinq étapes : situation initiale, perturbation, péripéties, résolution et situation finale.

Attention

Le schéma narratif décrit des fonctions, pas un nombre obligatoire de paragraphes. Une étape peut occuper plusieurs phrases ou être seulement suggérée. Dans un extrait, certaines étapes peuvent manquer.

Résolution ou situation finale ?



Résolution :
le canal est dégagé.



Situation finale :
l'eau coule de nouveau.

L'action qui résout le problème précède le nouvel équilibre.

La résolution règle le problème; la situation finale présente le nouvel équilibre.

4. Comment passer du texte au canevas ?

Méthode : Préparer un plan en cinq lignes

1. Repère le personnage suivi et sa vie habituelle.
2. Formule le problème en une phrase précise.
3. Relève les actions qui cherchent à le résoudre.
4. Distingue l'action qui résout le problème de la vie qui suit.
5. Écris une ligne par étape avec tes propres mots, sans recopier le récit.

Dénouement ou situation finale ?

« Ils retirèrent les pierres » est la solution ; « les habitants entretenaient la source » est le nouvel équilibre.

1. Le premier événement règle le manque d'eau.
2. La seconde phrase décrit une habitude née de l'aventure.



Le canevas résume les cinq étapes en quelques lignes avant de rédiger le conte.

5. Raconter et justifier à l'oral

Prépare cinq mots repères : village, panne, recherche, pierres, entretien. Raconte en une minute sans lire le texte. Ton camarade vérifie qu'il comprend le problème et la solution. Puis justifie un classement : « Je reconnais la perturbation parce que la fontaine ne coule plus. »

Je retiens

- Le conte est un récit de fiction, souvent merveilleux, dont le lieu et l'époque restent généralement imprécis.
- Le schéma narratif d'un conte comporte cinq étapes : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement et situation finale.
- Les péripéties sont les actions, aides et obstacles qui développent la recherche du héros ; le dénouement est l'événement qui résout le problème.
- La situation finale montre la vie des personnages après l'aventure et ce qui a changé par rapport au début.
- Un canevas est un plan bref du conte, une ligne par étape, qui prépare la rédaction.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Repérer les indices du conte

Facile

Dans La source et le roseau, relève la formule d'ouverture, le personnage principal et deux éléments merveilleux.

Exercice 2. Remettre le récit en ordre

Facile

Classe : A. L'eau revient. B. La fontaine s'arrête. C. Lina vit au village. D. Les habitants protègent la source. E. Lina suit le roseau.

Exercice 3. Distinguer deux étapes

Intermédiaire

« Le garçon retrouva la chèvre. Désormais, il fermait soigneusement l'enclos. » Nomme les deux étapes et justifie.

Exercice 4. Comprendre un extrait incomplet

Intermédiaire

« Un soir, un bruit réveilla Amal. Elle ouvrit la porte et aperçut un panier lumineux. » Peut-on identifier les cinq étapes ? Explique.

Exercice 5. Écrire son canevas

Approfondissement

Imagine cinq lignes pour un conte où une graine magique aide un village. Fais apparaître un obstacle et une solution préparée.

Exercice 6. Associer étape et fonction

Facile

Associe chaque étape à sa fonction. Étapes : A. situation initiale ; B. élément perturbateur ; C. péripéties ; D. dénouement ; E. situation finale. Fonctions : 1. résout le problème ; 2. présente les personnages et le cadre ; 3. montre la nouvelle vie des personnages ; 4. rompt l'équilibre ; 5. développe les actions du héros.

Exercice 7. Repérer les formules du conte

Facile

Classe ces formules selon l'étape qu'elles ouvrent : « Il était une fois », « Ils vécurent heureux », « Un jour », « Depuis ce jour », « Il y a bien longtemps ».

Exercice 8. Identifier l'élément perturbateur

Intermédiaire

« Dans un village de montagne vivait un berger qui jouait de la flûte chaque soir. Un matin, il découvrit que sa flûte avait disparu. Il interrogea les enfants du village, puis grimpa jusqu'au sommet. » Relève l'élément perturbateur et une péripétie.

Exercice 9. Retrouver les étapes manquantes

Intermédiaire

« 1. Une princesse vivait dans un palais au bord de la mer. 2. ... 3. Elle traversa le désert et reçut l'aide d'un marchand. 4. ... 5. Depuis, la perle magique brille de nouveau dans le palais. » Propose l'étape 2 et l'étape 4.

Exercice 10. Rédiger une situation finale

Approfondissement

Voici le dénouement d'un conte : « Le jeune pêcheur rendit la clé d'or au roi de la mer, qui libéra le village de la brume. » Rédige une situation finale de trois phrases qui montre ce qui a changé.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Repérer les indices du conte

La formule est « Il était une fois ». Lina est le personnage principal. L'oiseau parle et le roseau magique guide Lina vers l'eau.

Exercice 2. Remettre le récit en ordre

Ordre : C, B, E, A, D. On passe de l'équilibre initial au problème, à la recherche, à sa résolution, puis au nouvel équilibre.

Exercice 3. Distinguer deux étapes

Retrouver la chèvre est le dénouement : la recherche aboutit. La nouvelle habitude de fermer l'enclos appartient à la situation finale.

Exercice 4. Comprendre un extrait incomplet

Non. Cet extrait présente un événement et les premières actions. Il ne donne ni une situation initiale développée, ni la résolution, ni la situation finale. Il ne faut pas inventer les étapes absentes.

Exercice 5. Écrire son canevas

Exemple possible : 1. Youssef cultive un petit jardin. 2. Le jardin devient sec. 3. Il reçoit une graine mais doit trouver un sol humide ; son amie repère une source. 4. Ils plantent la graine près de l'eau et un arbre protecteur grandit. 5. Le village entretient un jardin commun.

Vérifie : cinq fonctions distinctes, un lien entre problème et solution, et un objet magique annoncé avant son utilisation. D'autres canevas cohérents conviennent.

Exercice 6. Associer étape et fonction

A2, B4, C5, D1, E3.

Le schéma narratif suit cet ordre logique, même si un conte peut développer certaines étapes plus longuement que d'autres.

Exercice 7. Repérer les formules du conte

Situation initiale : Il était une fois, Il y a bien longtemps. Élément perturbateur, le plus souvent : Un jour.

Situation finale : Ils vécurent heureux, Depuis ce jour. Ces formules montrent la vie des personnages après l'aventure.

Exercice 8. Identifier l'élément perturbateur

L'élément perturbateur est la disparition de la flûte, introduite par un matin : elle rompt la vie habituelle du berger.

Une péripétie : il interroge les enfants du village, ou il grimpe jusqu'au sommet. Ce sont des actions de la recherche.

Exercice 9. Retrouver les étapes manquantes

Étape 2, élément perturbateur possible : un jour, un voleur déroba la perle magique du palais.

Étape 4, dénouement possible : grâce au marchand, la princesse retrouva le voleur et reprit la perle. Le dénouement doit résoudre le problème posé à l'étape 2.

Exercice 10. Rédiger une situation finale

Exemple : « Depuis ce jour, le soleil brillait de nouveau sur le village. Les pêcheurs repartaient chaque matin en mer. Le jeune pêcheur racontait souvent son aventure aux enfants. »

Vérifie : la situation finale n'ajoute pas de nouveau problème, elle installe un nouvel équilibre et elle montre le changement par rapport au début.

Questions fréquentes

Quelles sont les cinq étapes du conte en 1AC ?

Le schéma narratif d'un conte comporte cinq étapes : la situation initiale présente les personnages ; l'élément perturbateur crée un problème ; les péripéties racontent les actions, les aides et les obstacles ; le dénouement résout le problème ; la situation finale montre la vie après l'aventure. Ces étapes organisent le parcours du héros.

Quelle différence entre dénouement et situation finale ?

Le dénouement est l'événement qui résout le problème principal, par exemple « Lina et Sami dégagent les pierres et l'eau revient ». La situation finale décrit ensuite la vie des personnages après cette résolution, souvent à l'imparfait : « depuis ce jour, les habitants entretenaient la source ». Le premier est une action, la seconde un nouvel équilibre.

Un conte doit-il contenir une morale ?

Non, la morale n'est pas obligatoire dans tous les contes. Elle peut être écrite à la fin, comme dans une fable, ou seulement suggérée par l'histoire. Dans un exercice, on respecte le texte étudié ; dans une production écrite, on ajoute une morale uniquement si la consigne la demande et si elle découle des actions.

Quelle est la différence entre un conte et une fable ?

Le conte est un récit en prose, souvent merveilleux, qui suit le parcours d'un héros à travers plusieurs étapes. La fable est un récit bref, souvent en vers, dont les personnages sont fréquemment des animaux et qui se termine par une morale explicite. Les deux sont des récits de fiction qui transmettent une leçon.

Qu'est-ce que l'élément perturbateur dans un conte ?

L'élément perturbateur est l'événement qui rompt la situation initiale et lance l'aventure. Il crée un problème, un manque ou une découverte qui oblige le héros à agir. Il est souvent introduit par « un jour » ou « soudain » et raconté au passé simple : « un jour, la fontaine cessa de couler ».



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)