

Le lexique du conte et du merveilleux

Le lexique du conte est un ensemble de mots qui servent à nommer les personnages, les lieux, les épreuves et les objets d'une histoire. Le merveilleux désigne les événements impossibles dans notre monde mais acceptés dans l'univers du conte : un oiseau parle, un roseau indique une source. Un vocabulaire précis rend le récit plus vivant et compréhensible.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 25/10/2026

Objectifs du chapitre

- Identifier personnages, quête, aides et obstacles
- Reconnaître un champ lexical et le merveilleux
- Employer des verbes et des noms précis dans un conte

Avant de commencer

Comprendre les étapes du conte.

1. Quels mots servent à construire une aventure ?

Six mots suffisent pour décrire le chemin d'un conte : le **héros**, la **quête**, l'**adjuvant**, l'**opposant**, l'**épreuve** et la **récompense**. Le tableau donne le sens de chacun, avec un exemple.

Notion	Sens	Exemple original
Héros / héroïne	Personnage principal suivi dans l'histoire	Lina cherche la source.
Quête	But que le personnage poursuit	Rendre l'eau au village.
Aide ou adjutant	Personnage, objet ou qualité qui aide	Sami, le roseau, la patience.
Obstacle ou opposant	Ce qui gêne la quête	Un éboulis, un chemin fermé.
Épreuve	Difficulté que le personnage doit surmonter	Traverser la montagne.
Récompense	Ce qui est obtenu à la fin	Le retour de l'eau et la confiance du village.

Le héros n'est pas nécessairement le plus fort. Son intelligence, sa générosité ou sa persévérance peuvent résoudre l'épreuve. Un obstacle n'est pas toujours un personnage méchant : il peut être naturel ou venir d'une peur.



Un conte peut associer un personnage principal, une quête, des aides et des obstacles ; le merveilleux y rend possible l'impossible.

2. Qu'est-ce que le merveilleux ?

Le merveilleux désigne les faits surnaturels qu'un conte présente comme normaux. Pour le reconnaître, une seule question suffit : ce fait pourrait-il arriver dans le monde réel ?

Merveilleux

Dans le conte, présence de faits surnaturels acceptés comme possibles par l'univers raconté : métamorphose, parole animale, objet enchanté.

Sa marraine la creusa et, n'ayant laissé que l'écorce, la frappa de sa baguette, et la citrouille fut aussitôt changée en un beau carrosse tout doré.

Charles Perrault, Cendrillon ou la petite pantoufle de verre (1697) - [Wikisource](#)

Ce passage vient des *Histoires ou contes du temps passé*, le recueil de 8 contes en prose que Charles Perrault publie en 1697. Le lexique du chapitre s'y retrouve : la marraine est l'**adjuvant** de Cendrillon, sa baguette est un **objet magique**, et la **métamorphose** ne s'arrête pas à la citrouille, puisque 6 souris deviennent 6 chevaux et 6 lézards deviennent 6 laquais.

[...] sa marraine lui recommanda, sur toutes choses, de ne pas passer minuit, l'avertissant que, si elle demeurait au bal un moment davantage, son carrosse redeviendrait citrouille, ses chevaux des souris, ses laquais des lézards [...]

Charles Perrault, Cendrillon ou la petite pantoufle de verre (1697) - [Wikisource](#)

Le merveilleux a donc ses règles. La magie de la marraine s'arrête à minuit, et cette limite crée une **épreuve** : Cendrillon doit quitter le bal à temps.

Réel ou merveilleux ?

« L'oiseau chanta. » / « L'oiseau expliqua le chemin en français. »

1. Le chant est un comportement réel.
2. Une conversation humaine avec cet oiseau introduit ici le merveilleux.

3. Un village, une fontaine ou une montagne ne sont pas merveilleux à eux seuls.

Attention

Le mot merveilleux signifie aussi très beau dans la langue courante. En lecture, il désigne surtout le surnaturel accepté dans l'univers du conte. Une belle forêt peut être réaliste.

3. Comment organiser un champ lexical ?

On organise un champ lexical en trois temps : choisir un thème, rassembler les mots qui s'y rapportent, puis les classer en noms, verbes et adjectifs.

Champ lexical

Ensemble de mots reliés à un même thème, même s'ils appartiennent à des classes grammaticales différentes.

Thème	Noms	Verbes	Adjectifs
La magie	sortilège, enchantement	ensorceler, transformer	magique, enchanté
La peur	frayeur, inquiétude	trembler, craindre	inquiet, effrayé
L'entraide	secours, soutien	aider, partager	solidaire, généreux

Un champ lexical n'est pas une famille de mots. Peur, trembler et effrayé partagent un thème. Enchanter, enchantement et enchanté partagent aussi une base : ils appartiennent à la même famille. Pour écrire, rassemble quelques mots du thème avant de chercher à varier chaque phrase.



Un champ lexical regroupe des mots liés à un même thème ; le merveilleux et la forêt en fournissent deux exemples.

4. Quels verbes choisir pour raconter ?

Il faut choisir des verbes précis, qui disent exactement ce que fait le personnage : *délivrer*, *franchir* ou *affronter* valent mieux que *faire*, qui ne dit presque rien.

Remplacer un verbe trop vague

« Lina fait un chemin et fait quelque chose pour l'oiseau. »

1. On peut préciser : Lina **suit** le chemin et **délivre** l'oiseau.
2. Pour une difficulté : affronter, franchir, chercher, hésiter.
3. Pour la solution : découvrir, dégager, retrouver, réparer.

Méthode : Utiliser un mot nouveau

1. Dédus un sens possible grâce à la phrase.
2. Vérifie dans le dictionnaire la définition qui correspond au contexte.
3. Note son genre ou sa construction : une épreuve ; délivrer quelqu'un.
4. Écris ta propre phrase et vérifie que le mot convient réellement.

Choisir un verbe précis



> Le choix dépend de la scène. <

Choisis le verbe précis qui convient à la scène : trembler, s'approcher ou délivrer.

5. Un jeu oral de conteur

Tire quatre mots : personnage, lieu, objet et épreuve. Raconte une aventure de trente secondes qui les relie. Exemple : une apprentie, une vallée, une graine enchantée, un pont fermé. Ton partenaire relève l'aide et l'obstacle sans confondre les deux.

Je retiens

- Le lexique du conte nomme les rôles de l'aventure : le héros, sa quête, l'adjuvant qui l'aide, l'opposant ou l'obstacle qui le gêne, l'épreuve et la récompense.
- La quête est le but que poursuit le héros ; elle rencontre des aides et des obstacles avant d'aboutir.
- Le merveilleux désigne les faits surnaturels acceptés comme normaux dans l'univers du conte, comme la citrouille changée en carrosse dans *Cendrillon*.
- Un champ lexical regroupe des mots de classes différentes qui se rapportent à un même thème : peur, trembler, effrayé.
- Une famille de mots rassemble des mots construits sur une même base : enchanter, enchantement, enchanté.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Associer rôles et mots

Facile

Associe : personnage principal ; objectif poursuivi ; difficulté à surmonter ; personnage qui aide. Mots : quête, héros, épreuve, adjuvant.

Exercice 2. Repérer le merveilleux

Facile

Quels faits sont merveilleux ? A. Un tapis vole seul. B. Une fille marche. C. Un arbre répond à une question. D. Il pleut.

Exercice 3. Construire un champ lexical

Intermédiaire

Classe par thème : sortilège, peur, aider, enchanté, trembler, secours. Thèmes : magie, peur, entraide.

Exercice 4. Préciser les actions

Intermédiaire

Remplace faire dans « Lina fait le passage. Sami fait les pierres qui gênent. Ils font de l'aide au village. » Réécris naturellement.

Exercice 5. Écrire avec des contraintes

Approfondissement

Écris quatre phrases avec héroïne, obstacle, enchanté et délivrer, ou leurs formes adaptées. Fais comprendre une petite quête.

Exercice 6. Aide ou obstacle ?

Facile

Classe : une fée bienveillante, un ogre, une forêt impénétrable, un tapis volant, une sorcière jalouse, un oiseau qui guide le héros.

Exercice 7. Compléter un champ lexical

Facile

Trouve cinq mots du champ lexical de la magie, en mêlant noms, adjectifs et verbes.

Exercice 8. Remplacer des verbes trop vagues

Intermédiaire

Remplace faire ou dire par un verbe plus précis : A. Le héros fait un long chemin. B. La fée dit : « Approche ! » C. L'ogre dit des menaces. D. Le magicien fait un sort.

Exercice 9. Merveilleux ou réaliste ?

Intermédiaire

Relève les éléments merveilleux et les éléments réalistes : « Le vieux marchand ouvrit son coffre. Une lumière dorée s'en échappa, et une petite voix lui demanda de choisir un seul vœu. Dehors, le marché continuait. »

Exercice 10. Écrire avec le lexique du conte

Approfondissement

Rédige quatre phrases qui contiennent une aide, un obstacle, un objet magique et des verbes d'action précis.



Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Associer rôles et mots

Personnage principal : héros. Objectif : quête. Difficulté : épreuve. Personnage qui aide : adjutant.

Exercice 2. Repérer le merveilleux

A et C sont merveilleux dans un conte. B et D sont des faits possibles dans le monde réel.

Exercice 3. Construire un champ lexical

Magie : sortilège, enchanté. Peur : peur, trembler. Entraide : aider, secours. Le thème peut relier noms, verbes et adjectifs.

Exercice 4. Préciser les actions

Proposition : Lina **franchit** le passage. Sami **retire** les pierres qui gênent. Ils **apportent leur aide** au village.

On ne remplace pas seulement un mot : on peut modifier la construction pour obtenir une phrase correcte.

Exercice 5. Écrire avec des contraintes

Exemple : Notre héroïne cherchait la source. Un mur de ronces lui barrait le chemin. Elle délivra un oiseau qui lui offrit un roseau enchanté. Grâce à lui, elle trouva un passage et surmonta l'obstacle.

Le texte relie quête, obstacle et aide ; enchanté introduit le merveilleux. Vérifie le sens de chaque mot.

Exercice 6. Aide ou obstacle ?

Aides : la fée bienveillante, le tapis volant, l'oiseau qui guide le héros.

Obstacles : l'ogre, la forêt impénétrable, la sorcière jalouse. Un obstacle peut être un personnage, mais aussi un lieu.

Exercice 7. Compléter un champ lexical

Exemples : un sortilège, une baguette, enchanté, magique, ensorceler. On peut aussi citer une potion, une formule ou métamorphoser.

Un champ lexical réunit des mots de natures différentes qui renvoient au même thème.

Exercice 8. Remplacer des verbes trop vagues

A. Le héros parcourt un long chemin. B. La fée ordonne : « Approche ! »

C. L'ogre lance des menaces. D. Le magicien jette un sort. Un verbe précis montre l'action et le ton sans ajouter de mots.

Exercice 9. Merveilleux ou réaliste ?

Éléments merveilleux : la lumière dorée qui s'échappe du coffre, la voix mystérieuse et le vœu à exaucer.

Éléments réalistes : le vieux marchand, le coffre et le marché. Le merveilleux naît de l'irruption de l'extraordinaire dans un cadre ordinaire, présentée comme naturelle.

Exercice 10. Écrire avec le lexique du conte

Exemple : « Pour sauver sa sœur, Rayan partit vers la montagne. Un aigle doré, son fidèle allié, lui offrit une plume enchantée. Au sommet, un géant jaloux lui barra la route. Rayan agita la plume, et une tempête chassa le géant. »

Repérage : l'aide est l'aigle doré, l'obstacle le géant jaloux, l'objet magique la plume enchantée ; les verbes précis sont barra, agita et chassa.

Questions fréquentes

Qu'est-ce que le merveilleux dans un conte ?

Le merveilleux désigne les faits surnaturels qu'un conte présente comme normaux : un animal qui parle, un objet enchanté, une métamorphose. Dans l'univers du récit, personne ne s'en étonne. Pour le reconnaître, on se demande si le fait pourrait arriver dans le monde réel. Une belle forêt n'est pas merveilleuse ; un arbre qui parle l'est.

Quel est un exemple célèbre de merveilleux ?

Dans *Cendrillon*, conte publié par Charles Perrault en 1697, la marraine de l'héroïne frappe une citrouille de sa baguette et la change en carrosse doré. Elle transforme aussi six souris en chevaux et six lézards en laquais. Cette magie a une limite : elle cesse à minuit, ce qui crée une épreuve pour Cendrillon.

Quelle différence entre héros et narrateur ?

Le héros est le personnage principal de l'aventure, celui dont le lecteur suit la quête. Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire. Il peut être un personnage du récit, qui dit « je », ou rester extérieur à l'histoire et parler des personnages avec il ou elle. Dans un conte, le narrateur est souvent extérieur.

Comment enrichir le vocabulaire d'un conte ?

Avant d'écrire, on prépare quatre listes de mots : les personnages (héroïne, adjutant, opposant), les lieux (vallée, forêt, palais), les émotions (frayeur, joie) et les actions précises (délivrer, franchir, affronter). On vérifie le sens de chaque mot dans le dictionnaire, puis on l'emploie dans une phrase dont on comprend exactement le sens.

Qu'est-ce qu'un adjutant et un opposant dans un conte ?

L'adjutant est un personnage, un objet ou une qualité qui aide le héros dans sa quête : dans *Cendrillon*, la marraine et sa baguette sont des adjutants. L'opposant est ce qui gêne la quête : un personnage hostile, un obstacle naturel ou une peur. Un même conte contient souvent plusieurs adjutants et plusieurs opposants.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)