

Le portrait : décrire un personnage du conte

Le portrait physique décrit l'apparence d'un personnage; le portrait moral présente son caractère. Dans un conte, quelques détails bien choisis aident à imaginer le héros et à comprendre ses actions. Cette initiation du semestre 1 prépare la description développée : elle apprend surtout à présenter un personnage utile à l'histoire.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 25/10/2026

Objectifs du chapitre

- Distinguer apparence et caractère
- Appuyer une qualité sur une action
- Intégrer un portrait bref dans un conte

Avant de commencer

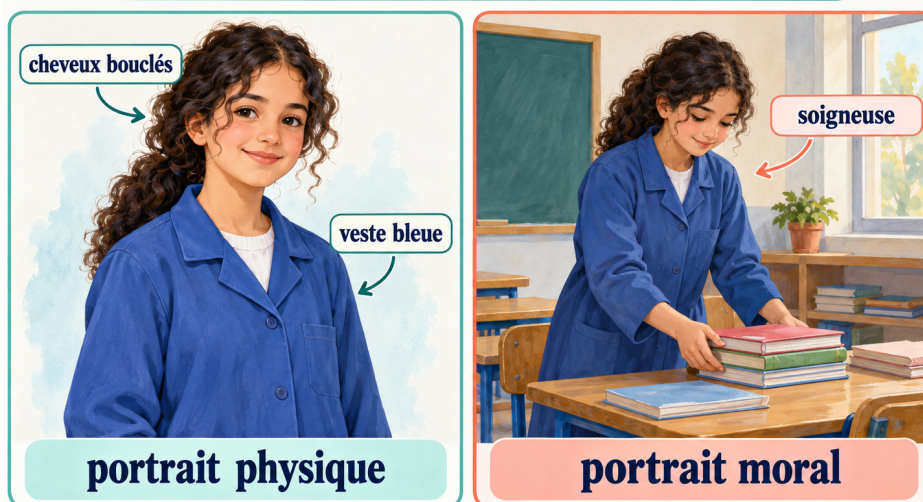
Identifier un adjectif et un nom ; Accord simple en genre et nombre ; Imparfait.

1. Portrait physique ou portrait moral ?

Portrait physique
Description de ce qui est visible : taille, silhouette, visage, cheveux, vêtements ou démarche.
Portrait moral
Présentation des traits de caractère : générosité, curiosité, prudence, impatience. Une action ou une parole peut les révéler.

Type	Détail	Phrase
Physique	Cheveux	Lina avait des cheveux bouclés.
Physique	Vêtement	Elle portait une veste bleue.
Moral	Générosité	Elle partageait son pain avec les voyageurs.
Moral	Courage	Malgré sa peur, elle chercha la source.
Émotion passagère	Inquiétude du moment	Ce matin-là, elle était inquiète.

Portrait physique et portrait moral



Une action peut révéler un trait de caractère.

Le portrait physique décrit l'apparence; le portrait moral décrit le caractère, que les actions peuvent révéler.

L'image propose deux adjectifs du portrait moral : généreuse et courageuse. Aider à ramasser les livres suggère l'entraide ou la générosité. Pour justifier courageuse, il faudrait une information supplémentaire, par exemple une action accomplie malgré la peur. Une étiquette donne du vocabulaire; elle ne remplace pas une preuve dans le récit.

Attention

Une émotion passagère n'est pas forcément un trait de caractère. Un personnage peut être inquiet à un moment et courageux dans ses choix. On ne déduit pas le caractère de la couleur des yeux, de la taille ou des vêtements.

Justifier une qualité morale



Une qualité morale se justifie par une action; les cheveux bouclés relèvent du portrait physique.

2. Quels mots choisir pour un portrait bref?

Sélectionne deux ou trois détails qui aident le récit. Des mains couvertes d'argile peuvent rappeler le métier d'une potière; une démarche hésitante peut montrer une fatigue ou une crainte, selon le contexte. Évite d'énumérer tout le corps si ces informations n'apportent rien à l'histoire.

Pour décrire	Vocabulaire possible
Visage et cheveux	souriant, rond, bouclés, courts
Vêtements	une veste bleue, un manteau usé, des chaussures solides
Qualités	curieux, patient, généreux, courageux
Défauts ou difficultés	impatient, distrait, méfiant, maladroit
Actions révélatrices	partager, écouter, persévérer, hésiter, interrompre

3. Comment accorder les adjectifs?

L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte : une veste bleue; des vestes bleues; un garçon curieux; une fille curieuse. Cherche le nom avant de choisir la terminaison. Dans « Lina avait les cheveux bouclés », bouclés s'accorde avec cheveux, masculin pluriel, et non avec Lina.

Une qualité appuyée par les faits

« Lina était généreuse : elle partageait son repas. »

1. Généreuse nomme la qualité.
2. L'action de partager donne un indice qui la justifie.
3. Pour montrer le courage, écris une action entreprise malgré la peur au lieu de multiplier les adjectifs.

4. Comment insérer le portrait dans le récit?

Exemple original : « Lina était une jeune fille aux cheveux bouclés. Elle portait une veste bleue et gardait toujours un petit carnet dans sa poche. Curieuse, elle notait les noms des plantes qu'elle découvrait. Un matin, elle remarqua que la fontaine ne coulait plus et décida d'en chercher la cause. » Le portrait prépare sa manière d'observer et son départ.

Méthode : Écrire quatre phrases utiles

1. Nomme le personnage et sa place dans l'histoire.
2. Choisis deux détails physiques précis.
3. Présente une qualité avec une action qui la prouve.
4. Relie le portrait à l'événement suivant.
5. Vérifie les accords et l'imparfait, puis supprime les détails sans utilité.



Insère une description brève entre deux actions pour présenter le personnage sans interrompre longtemps le récit.

5. Observer et décrire à l'oral

Décris le personnage illustré en trente secondes. Commence par ce que tu vois, puis indique ce que son action suggère : « Elle range les livres avec soin ; cette action suggère qu'elle est soigneuse. » Distingue toujours observation et interprétation.

Je retiens

- Le portrait physique décrit l'apparence d'un personnage (taille, visage, cheveux, vêtements) ; le portrait moral décrit son caractère.
- Une qualité morale se justifie par une action ou une parole du personnage : elle partageait son repas montre sa générosité.
- Une émotion passagère, comme l'inquiétude d'un matin, ne suffit pas à définir tout le caractère d'un personnage.
- L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il décrit : des cheveux bouclés, une fille curieuse.
- Dans un conte, un portrait bref choisit quelques détails utiles à l'histoire plutôt qu'une longue liste.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Classer les détails

Facile

Classe : cheveux courts, généreux, veste bleue, patient, visage souriant, curieux.

Exercice 2. Accorder

Facile

Accorde : une fille (curieux), des cheveux (bouclé), des vestes (bleu), une élève (courageux).

Exercice 3. Justifier une qualité

Intermédiaire

« Sami attendit que chacun ait compris avant de continuer. » Quelle qualité cette action peut-elle montrer ? Explique.

Exercice 4. Éviter une déduction fausse

Intermédiaire

Un élève écrit : « Le personnage est grand, donc il est généreux. » Explique le problème et propose une preuve adaptée de générosité.

Exercice 5. Intégrer un portrait

Approfondissement

Écris quatre à cinq phrases sur une apprentie potière : deux détails physiques, une qualité justifiée, puis un événement qui lance le conte.

Exercice 6. Portrait physique ou portrait moral ?

Facile

Classe les expressions : grand et mince, généreux, aux yeux noisette, curieuse, vêtue d'un burnous, impatient, au sourire timide.

Exercice 7. Accorder les adjectifs

Facile

Accorde l'adjectif entre parenthèses : A. une fillette (courageux) ; B. des yeux (brillant) ; C. une robe (blanc) ; D. des sorcières (cruel).

Exercice 8. Montrer le caractère par une action

Intermédiaire

Au lieu d'écrire « Le prince était généreux », écris une phrase qui montre cette générosité par une action.

Exercice 9. Enrichir un portrait trop pauvre

Intermédiaire

Enrichis ce portrait avec deux détails physiques précis et un trait moral révélé par une action : « La vieille femme était gentille. Elle avait des cheveux. »

Exercice 10. Insérer un portrait dans un récit

Approfondissement

Rédige un passage de cinq phrases : un héros arrive dans un village, et tu insères le portrait, physique puis moral, du personnage qu'il rencontre avant de reprendre l'action.



Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Classer les détails

Physique : cheveux courts, veste bleue, visage souriant. Moral : généreux, patient, curieux.

Exercice 2. Accorder

Curieuse; bouclés; bleues; courageuse. Le nom détermine le genre et le nombre de l'adjectif.

Exercice 3. Justifier une qualité

Elle peut montrer la patience ou l'attention aux autres. La justification est qu'il prend le temps de laisser chacun comprendre avant de poursuivre.

Exercice 4. Éviter une déduction fausse

La taille ne prouve pas le caractère. Une action adaptée serait : il partage son repas avec un voyageur ou il offre son temps pour aider un ami.

Exercice 5. Intégrer un portrait

Exemple : Nora avait des cheveux courts et portait un tablier gris. Ses mains étaient souvent couvertes d'argile. Elle était patiente et recommençait ses bols jusqu'à obtenir une forme régulière. Un jour, une petite cruche se mit à chanter dans son atelier.

Cheveux et tablier composent le physique; l'action justifie la patience; la dernière phrase ouvre l'aventure. L'imparfait prépare la rupture au passé simple.

Exercice 6. Portrait physique ou portrait moral?

Portrait physique : grand et mince, aux yeux noisette, vêtue d'un burnous. Portrait moral : généreux, curieuse, impatient.

Au sourire timide se trouve à la frontière : le sourire est visible, mais la timidité est un trait de caractère que l'on déduit.

Exercice 7. Accorder les adjectifs

A. courageuse; B. brillants; C. blanche; D. cruelles.

L'adjectif prend le genre et le nombre du nom qu'il qualifie. Attention aux féminins particuliers : courageux devient courageuse, blanc devient blanche, cruel double son l.

Exercice 8. Montrer le caractère par une action

Exemple : « Chaque matin, le prince partageait son pain avec les voyageurs qui attendaient devant le palais. »

Le lecteur déduit le trait de caractère de l'action : le portrait devient vivant sans nommer la qualité.

Exercice 9. Enrichir un portrait trop pauvre

Exemple : « La vieille femme avait de longs cheveux blancs noués en tresse et des mains ridées. Elle accueillait chaque voyageur avec un sourire bienveillant. »

Les détails précis remplacent l'information vague, et l'action d'accueillir révèle la bonté mieux que le mot gentille.

Exercice 10. Insérer un portrait dans un récit

Exemple : « Au coucher du soleil, Ilyas atteignit le village. Près du puits se tenait un vieil homme. Il était petit, avait une barbe grise et portait un bâton sculpté. Son regard malicieux montrait qu'il aimait plaisanter. Il tendit une gourde au voyageur et lui proposa un abri pour la nuit. »

Le portrait est encadré par l'action : l'arrivée l'introduit, et le geste final révèle aussi la générosité du personnage.

Questions fréquentes

Quelle différence entre portrait physique et moral ?

Le portrait physique décrit ce qui est visible chez un personnage : sa taille, son visage, ses cheveux, ses vêtements ou sa démarche. Le portrait moral décrit son caractère : générosité, curiosité, patience ou impatience. Le caractère se prouve par des actions ou des paroles : « elle partageait son repas avec les voyageurs » montre sa générosité.

À quel temps décrire un personnage dans un conte au passé ?

Dans un conte raconté au passé, on décrit le personnage à l'imparfait, car ce temps présente ses caractéristiques et ses habitudes : « Lina avait des cheveux bouclés et portait une veste bleue ». On passe ensuite au passé simple pour l'événement qui fait avancer l'histoire : « un matin, elle remarqua que la fontaine ne coulait plus ».

Combien de détails choisir pour un portrait dans un conte ?

Dans un conte, deux ou trois détails physiques et une qualité morale justifiée suffisent en général. On choisit des détails utiles à l'histoire : des mains couvertes d'argile rappellent le métier d'une potière. On développe davantage seulement si la consigne demande un portrait approfondi, car une longue liste ralentit le récit sans aider le lecteur.

Quels adjectifs utiliser pour un portrait moral ?

Pour les qualités, on peut employer généreux, courageux, patient, curieux, honnête ou serviable ; pour les défauts, impatient, distrait, méfiant, orgueilleux ou maladroit. On accorde chaque adjectif avec le nom : « une fille courageuse ». Surtout, on justifie l'adjectif par une action du personnage, sinon le portrait reste une simple affirmation.

Comment faire le portrait d'un personnage en 1AC ?

On présente d'abord le personnage et sa place dans l'histoire, puis on choisit deux détails physiques précis. On ajoute une qualité morale prouvée par une action et on relie le portrait à l'événement qui suit. On écrit à l'imparfait, on vérifie les accords des adjectifs et on supprime les détails qui n'apportent rien à l'histoire.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)