

Les connecteurs et les reprises dans le récit

Les connecteurs relient les étapes d'un récit : d'abord, puis, soudain, enfin. Les reprises désignent un personnage ou un objet déjà nommé : Lina devient elle ou la jeune fille. Ensemble, ils permettent au lecteur de suivre l'ordre des faits et de savoir qui agit, sans répétitions inutiles ni pronoms ambigus.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 25/10/2026

Objectifs du chapitre

- Choisir des connecteurs selon l'ordre et le lien entre les faits
- Utiliser des reprises nominales et pronominales
- Réparer une chronologie ou une référence ambiguë

Avant de commencer

Identifier les personnages et le sujet; Comprendre les étapes du récit.

1. Quels connecteurs choisir pour raconter ?

Connecteur

Mot ou groupe de mots qui indique une relation entre des phrases ou des parties du texte : succession, rupture, simultanéité, cause ou conséquence.

Relation	Mots utiles	Exemple
Début	d'abord, au commencement	D'abord, Lina consulta la carte.
Succession	puis, ensuite, un peu plus tard	Puis, elle suivit le chemin.
Rupture	soudain, tout à coup	Soudain, une branche craqua.
Simultanéité	pendant ce temps, tandis que	Pendant ce temps, Sami l'attendait.
Fin	enfin, finalement	Enfin, ils retrouvèrent la source.
Cause / conséquence	car, parce que / donc, c'est pourquoi	Le passage était bloqué; ils cherchèrent donc une autre route.



Les connecteurs chronologiques rendent lisible l'ordre des actions : d'abord, puis, ensuite, enfin.

Un indicateur comme le lendemain situe le fait par rapport au jour précédent. Il exige un point de départ compréhensible. Hier et demain dépendent du moment où quelqu'un parle ; le lendemain appartient à une chronologie racontée. Choisis les repères qui conviennent à ta narration.

Attention

Puis et parce que ne sont pas interchangeables : puis indique la succession ; parce que explique une cause. N'ajoute pas un connecteur devant chaque phrase si l'ordre est déjà clair.

Relier les événements

	Elle sème, puis elle arrose. (ordre)
	Le sol est sec, donc elle arrose. (conséquence)
	Elle arrose parce que le sol est sec. (cause)

Le connecteur exprime une relation : puis ordonne, donc annonce une conséquence, parce que introduit une cause.

2. Comment éviter les répétitions ?

Reprise pronominale

Pronom qui reprend un nom ou un groupe déjà identifiable : Lina arrive. Elle sourit. Sami prend le roseau. Il le garde.

Reprise nominale

Nom ou groupe nominal qui désigne à nouveau le même être ou objet : Lina → la jeune fille → l'héroïne.

Élément nommé	Reprise possible	Condition
Lina	elle, la jeune fille	Aucune autre fille ne rend elle ambigu.
Lina et Sami	ils, les deux amis	Le groupe est clairement identifié.
la carte	elle, ce document, la	Le pronom correspond à la fonction dans la phrase.
le roseau	il, cet objet magique, le	La reprise conserve le même objet.

3. Quand faut-il répéter un nom ?

Réparer une ambiguïté

« Lina rejoint Salma. Elle prend la carte. »

1. Elle peut désigner Lina ou Salma : le lecteur hésite.
2. Si Lina agit, écris : Lina rejoint Salma, puis **Lina** prend la carte.
3. La répétition est utile lorsqu'elle évite une confusion. On peut aussi reformuler : Après avoir rejoint Salma, Lina prend la carte.

Une reprise nominale ne doit pas ajouter une information fausse : si le texte présente un village, ne le remplace pas par la capitale. Vérifie aussi genre et nombre : la source → elle ; les chemins → ils.

Éviter une reprise ambiguë



Lina prend le sac bleu.

Ce sac contient une carte.

→ le sac bleu



le livre → cet ouvrage → **il**

Reprendre sans perdre le référent.

Choisis une reprise dont le référent reste clair : un nom précis évite parfois une ambiguïté.

4. Comment relire la cohérence d'un paragraphe ?

Méthode : Deux lectures ciblées

1. Lis seulement les événements : l'ordre et les causes sont-ils compréhensibles ?
2. Vérifie les connecteurs et les repères comme le lendemain.
3. Entoure chaque pronom et trace mentalement son lien vers le nom repris.
4. Rétablis un nom lorsqu'il y a deux antécédents possibles.
5. Lis à voix haute pour repérer les répétitions gênantes, puis corrige sans supprimer les précisions utiles.

À l'oral, un camarade raconte trois actions dans le désordre. Remets-les en ordre avec d'abord, puis et enfin. Ensuite, raconte la même suite sans répéter trois fois le nom du personnage.

Je retiens

- Un connecteur indique une relation précise entre les faits d'un récit : début (d'abord), succession (puis), rupture (soudain), simultanéité (pendant ce temps), fin (enfin), cause (parce que) ou conséquence (donc).
- Une reprise pronominale remplace un nom déjà cité par un pronom : Lina arrive. Elle sourit.
- Une reprise nominale désigne à nouveau le même personnage par un autre groupe nominal : Lina, la jeune fille, l'héroïne.
- Chaque pronom doit renvoyer sans hésitation à un seul nom ; sinon, le lecteur ne sait plus qui agit.
- Quand deux personnages peuvent être désignés par le même pronom, il vaut mieux répéter le nom que laisser une ambiguïté.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Choisir le bon lien

Facile

Complète avec soudain, enfin, parce que : « Lina rentra ... la nuit tombait. ..., elle entendit un cri. Après plusieurs recherches, elle retrouva ... son chemin. »

Exercice 2. Nommer les reprises

Facile

Dans « Sami arrive. Le garçon ouvre la carte. Il la montre à Lina », indique ce que reprennent le garçon, il et la.

Exercice 3. Réparer une référence

Intermédiaire

« Lina retrouve Salma. Elle lui rend son livre. » On veut dire que Lina rend à Salma le livre qui appartient à Salma. Réécris sans ambiguïté.

Exercice 4. Rétablir l'ordre

Intermédiaire

Classe les actions et ajoute des connecteurs : la graine germe ; l'enfant plante la graine ; une fleur apparaît ; l'enfant arrose la terre.

Exercice 5. Améliorer un récit

Approfondissement

Réécris : « Lina prend un roseau. Lina marche. Lina voit des pierres. Lina retire les pierres. L'eau revient. » Ajoute une relation de conséquence.

Exercice 6. Classer les connecteurs

Facile

Classe ces connecteurs selon la relation exprimée : d'abord, soudain, pendant ce temps, alors, ensuite, mais, au même moment, finalement.

Exercice 7. Choisir le bon connecteur

Facile

Complète avec soudain, puis, pendant ce temps ou enfin : « Karim ferma la porte, ... il descendit l'escalier. ..., sa sœur préparait le thé. ..., un bruit sec retentit. ..., tout redevint calme. »

Exercice 8. Varier les reprises

Intermédiaire

Trouve trois reprises différentes pour éviter de répéter « le vieux pêcheur » dans un récit.

Exercice 9. Lever une ambiguïté

Intermédiaire

Explique pourquoi la phrase est ambiguë, puis corrige-la : « Sami rencontra Youssef. Il lui offrit un livre. »

Exercice 10. Réécrire un paragraphe

Approfondissement

Réécris le paragraphe en ajoutant des connecteurs et en supprimant les répétitions : « La fillette entra dans la forêt. La fillette vit une lumière. La fillette suivit la lumière. La fillette découvrit une cabane. »



Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Choisir le bon lien

Parce que explique la cause ; soudain introduit la rupture ; enfin marque l'aboutissement.

Exercice 2. Nommer les reprises

Le garçon et il reprennent Sami. La reprend la carte et remplit la fonction de COD de montre.

Exercice 3. Réparer une référence

Lina retrouve Salma et rend à son amie le livre que celle-ci lui avait prêté.

Formulation plus simple possible : Lina retrouve Salma. Lina lui rend le livre de Salma. Elle répète un nom mais clarifie le propriétaire.

Exercice 4. Rétablir l'ordre

D'abord, l'enfant plante la graine. Puis, il arrose la terre. Un peu plus tard, la graine germe. Enfin, une fleur apparaît.

Exercice 5. Améliorer un récit

Lina prit un roseau, puis elle suivit le chemin. Soudain, elle aperçut des pierres qui bloquaient l'eau. La jeune fille les retira ; l'eau put donc revenir.

Elle et la jeune fille reprennent Lina ; les reprend les pierres ; donc signale la conséquence. Le passé simple est maintenu.

Exercice 6. Classer les connecteurs

Succession : d'abord, ensuite, finalement. Rupture : soudain, mais.

Simultanéité : pendant ce temps, au même moment. Conséquence : alors.

Exercice 7. Choisir le bon connecteur

« Karim ferma la porte, puis il descendit l'escalier. Pendant ce temps, sa sœur préparait le thé. Soudain, un bruit sec retentit. Enfin, tout redevint calme. »

Puis marque la succession, pendant ce temps la simultanéité, soudain la rupture et enfin la dernière étape.

Exercice 8. Varier les reprises

Un pronom : il. Un groupe nominal plus général : l'homme, le vieil homme.

Une reprise qui apporte une information : le père de Nadia, l'habitant du port. Elle évite la répétition et enrichit le portrait.

Exercice 9. Lever une ambiguïté

On ne sait pas qui offre le livre : il peut désigner Sami ou Youssef.

Corrections possibles : « Sami rencontra Youssef. Ce dernier lui offrit un livre. » ou « Sami rencontra Youssef et lui offrit un livre. » Quand deux personnages du même genre sont proches, on précise la reprise.

Exercice 10. Réécrire un paragraphe

Exemple : « La fillette entra dans la forêt. Bientôt, elle vit une lumière. Curieuse, l'enfant la suivit et, finalement, elle découvrit une cabane. »

Vérifie : chaque reprise désigne sans hésitation la fillette ou la lumière, et les connecteurs marquent la succession des actions.

Questions fréquentes

Quels connecteurs apprendre pour un récit en 1AC ?

Les plus utiles sont d'abord et au commencement pour le début, puis, ensuite et un peu plus tard pour la succession, soudain et tout à coup pour la rupture, pendant ce temps pour la simultanéité, et enfin pour la fin. On ajoute parce que et donc pour la cause et la conséquence, en choisissant selon la relation réelle.

Qu'est-ce qu'une reprise nominale ?

Une reprise nominale est un nom ou un groupe nominal qui désigne à nouveau un personnage ou un objet déjà nommé. Lina peut être reprise par la jeune fille, puis par l'héroïne ; le roseau par cet objet magique. La reprise nominale évite les répétitions et apporte parfois une information nouvelle, à condition de ne pas fausser le sens.

Comment éviter les pronoms ambigus ?

On vérifie à quel nom renvoie chaque pronom. Dans « Lina rejoint Salma. Elle prend la carte », elle peut désigner les deux filles : le lecteur hésite. Il faut alors répéter le nom voulu, « Lina prend la carte », ou reformuler la phrase. Une répétition utile vaut mieux qu'un pronom qui crée une confusion.

Quelle est la différence entre un connecteur logique et un connecteur chronologique ?

Un connecteur chronologique indique l'ordre des événements dans le temps : d'abord, puis, ensuite, enfin. Un connecteur logique indique une relation de sens entre les faits : la cause avec parce que ou car, la conséquence avec donc ou c'est pourquoi, l'opposition avec mais. Un récit bien construit emploie souvent les deux types.

Comment éviter les répétitions dans un récit ?

On remplace un nom déjà cité par un pronom (Lina devient elle), par une reprise nominale (la jeune fille, l'héroïne) ou on fusionne deux phrases. On garde toujours le nom lorsque le pronom pourrait renvoyer à deux personnages. Relire le texte à voix haute aide à repérer les répétitions gênantes avant de les corriger.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)