

Écouter et décrire un lieu

Pour décrire un lieu à l'oral en 1AC, annonce d'où tu regardes puis organise les détails avec des repères spatiaux. Une écoute attentive doit permettre à un camarade de dessiner un plan simple. Cet exercice relie la description, l'écoute et la reformulation.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 26/10/2026

Objectifs du chapitre

- Comprendre un court support oral
- Prendre des notes sous forme de mots-clés
- Parler clairement et écouter une reformulation

Avant de commencer

Repérer un nom, un adjectif et un indicateur de lieu.

1. Avant l'écoute : que faut-il chercher ?

Écoute la description une première fois pour imaginer l'ensemble. À la seconde écoute, dessine un rectangle et place seulement la porte, l'arbre, la fontaine et l'escalier. Compare ensuite ton croquis au texte avant de décrire ton propre lieu.

Méthode : Une démarche en quatre étapes

1. Écoute une première fois sans ouvrir la transcription.
2. À la deuxième écoute, note des mots-clés au lieu de tout recopier.
3. Vérifie tes réponses, puis prépare une courte prise de parole.
4. Demande à un camarade de reformuler ce qu'il a compris et précise ce qui manque.



Un point d'observation stable permet de suivre les repères spatiaux.

2. Transcription du support d'écoute : La cour derrière la porte bleue

Support original d'entraînement MATHFJIB, adapté à la première année du collège. Suis les consignes et la progression de ton professeur.

Je me tiens dans l'entrée, juste derrière la porte bleue. Devant moi s'ouvre une cour rectangulaire. À gauche, un citronnier pousse près du mur et couvre un petit banc de son ombre. À droite, une fontaine est fixée au mur ; son eau tombe dans un bassin étroit.

Au fond, un escalier mène à une terrasse. Sous les marches, une étagère abrite trois pots vides et un arrosoir. Le sol est couvert de carreaux clairs, sauf autour de l'arbre où la terre reste visible.

On entend la fontaine et, de temps en temps, les pas de la ruelle. Une légère odeur de citron vient des feuilles. Pour rejoindre l'escalier, je peux avancer au milieu de la cour sans contourner le bassin.

3. Quels mots faut-il comprendre ?

Mot ou expression	Explication dans ce contexte
un croquis	Un dessin simple qui garde les éléments importants.
un repère spatial	Un mot ou un groupe qui situe un élément : à gauche, au fond.
contourner	Passer autour d'un obstacle.



Le croquis sert à vérifier les positions relatives après l'écoute.

4. Pourquoi annoncer sa position ?

Le locuteur se trouve à l'entrée. Sa gauche et sa droite deviennent les repères de l'auditeur. Si on change de place, il faut l'annoncer pour ne pas inverser les éléments du croquis.

5. Comment vérifier qu'on a compris ?

Le croquis doit placer le citronnier à gauche, la fontaine à droite et l'escalier au fond. La qualité du dessin ne compte pas ici ; ce sont les relations spatiales qui permettent de vérifier l'écoute.

6. Comment enrichir sans perdre l'auditeur ?

Commence par les éléments qui organisent l'espace. Ajoute ensuite une odeur ou un bruit. Trop de petits détails donnés avant le plan général compliqueraient la représentation du lieu.



Reformuler et demander une précision font partie du travail oral.

7. À toi d'essayer

Décris une pièce ou une cour en cinq à huit phrases. Ton partenaire dessine ce qu'il comprend sans voir ton modèle. Demande-lui ensuite une précision qui manque.

Attention

Le débit et la durée se travaillent progressivement. Commence par un passage court et privilégie une parole compréhensible.

8. Comment vérifier ton travail ?

Méthode : Relecture ou retour d'écoute

1. Écoute une première fois sans ouvrir la transcription.
2. À la deuxième écoute, note des mots-clés au lieu de tout recopier.
3. Vérifie tes réponses, puis prépare une courte prise de parole.
4. Demande à un camarade de reformuler ce qu'il a compris et précise ce qui manque.

Je retiens

- Le locuteur se trouve à l'entrée. Sa gauche et sa droite deviennent les repères de l'auditeur. Si on change de place, il faut l'annoncer pour ne pas inverser les éléments du croquis.
- Le croquis doit placer le citronnier à gauche, la fontaine à droite et l'escalier au fond. La qualité du dessin ne compte pas ici ; ce sont les relations spatiales qui permettent de vérifier l'écoute.
- Note des mots-clés à l'écoute et organise ta prise de parole dans un ordre clair.



Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Comprendre et justifier : question

Facile

D'où la personne décrit-elle la cour ?

Exercice 2. Comprendre et justifier : question

Facile

Où se trouve le citronnier ?

Exercice 3. Comprendre et justifier : question

Intermédiaire

Que trouve-t-on au fond ?

Exercice 4. Comprendre et justifier : question

Intermédiaire

Quels détails sollicitent l'ouïe et l'odorat ?

Exercice 5. Prendre la parole

Approfondissement

Décris une pièce ou une cour en cinq à huit phrases. Ton partenaire dessine ce qu'il comprend sans voir ton modèle. Demande-lui ensuite une précision qui manque.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Comprendre et justifier : question

De l'entrée, juste derrière la porte bleue. Les repères spatiaux sont organisés depuis cet endroit.

Exercice 2. Comprendre et justifier : question

À gauche, près du mur. Il donne de l'ombre à un petit banc.

Exercice 3. Comprendre et justifier : question

Un escalier qui monte vers une terrasse. Une étagère se situe sous ses marches.

Exercice 4. Comprendre et justifier : question

Le bruit de l'eau et les pas sollicitent l'ouïe ; l'odeur de citron sollicite l'odorat.

Exercice 5. Prendre la parole

Critères : point d'observation annoncé ; au moins trois repères spatiaux cohérents ; ordre du regard stable ; une sensation précise ; réponse claire à la demande de précision. Un dessin différent peut rester juste si les positions relatives sont respectées.

Questions fréquentes

Comment utiliser ce support d'oral en 1AC ?

Écoute une première fois sans ouvrir la transcription. À la deuxième écoute, note des mots-clés au lieu de tout recopier. Vérifie tes réponses, puis prépare une courte prise de parole. Demande à un camarade de reformuler ce qu'il a compris et précise ce qui manque.

D'où la personne décrit-elle la cour ?

De l'entrée, juste derrière la porte bleue. Les repères spatiaux sont organisés depuis cet endroit.

Quels détails sollicitent l'ouïe et l'odorat ?

Le bruit de l'eau et les pas sollicitent l'ouïe ; l'odeur de citron sollicite l'odorat.

Peut-on télécharger cette activité et son corrigé en PDF ?

Oui. La fiche PDF illustrée reprend le support, les explications, les exercices et les corrections. Pour une activité d'écoute, le son reste disponible sur la page et la transcription est incluse dans le document.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)