

Décrire un animal dans un récit

Pour décrire un animal en 1AC, nomme-le, présente son apparence puis raconte un comportement observable. Le vocabulaire du corps et des couleurs doit rester précis. Dans un récit, un geste de l'animal peut relancer l'action après le passage descriptif.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 26/10/2026

Objectifs du chapitre

- Comprendre une consigne de rédaction
- Organiser un texte court à partir d'un plan
- Relire et améliorer les phrases et leurs liens

Avant de commencer

Repérer un nom, un adjectif et un indicateur de lieu.

1. Quel texte faut-il écrire ?

Un personnage rencontre un animal près d'un atelier. Décris son apparence et son comportement, puis raconte une courte action. Utilise au moins trois parties du corps et deux adjectifs de couleur correctement accordés.

Méthode : Préparer le brouillon

1. Situer la rencontre et nommer l'animal.
2. Choisir des détails du pelage, de la tête et des mouvements.
3. Faire agir l'animal sans lui attribuer des pensées inconnues.



Les couleurs et les parties du corps rendent l'animal identifiable.

2. Exemple complet de production écrite : Le chat près de l'atelier

Support original d'entraînement MATHFJIB, adapté à la première année du collège. Suis les consignes et la progression de ton professeur.

Près de l'atelier de mon oncle, un chat attendait à l'abri d'une caisse. Son pelage gris portait une large tache blanche sur le poitrail. Ses oreilles dressées se tournaient vers les bruits de la rue. Il avait des yeux verts et de longues moustaches qui frémissaient au bord de son museau.

L'animal avançait avec précaution. Il posait d'abord une patte sur le sol, puis étirait le dos avant de quitter sa cachette. Sa queue se relevait lorsqu'il reconnaissait le bruit de la porte. Je restai à distance pour ne pas le surprendre.

Soudain, une petite bobine roula sous l'établi. Le chat la suivit du regard et la poussa doucement vers la lumière. Je la ramassai avant qu'elle ne tombe dans la rigole. Mon oncle put reprendre sa couture, tandis que le chat retournait tranquillement près de sa caisse.

Le chat près de l'atelier

Près de l'atelier de mon oncle, un chat attendait à l'abri d'une caisse. Son pelage gris portait une large tache blanche sur le poitrail. Ses oreilles dressées se tournaient vers les bruits de la rue. Il avait des yeux verts et de longues moustaches qui frémissaient au bord de son museau.

L'animal avançait avec précaution. Il posait d'abord une patte sur le sol, puis étirait le dos avant de quitter sa cachette. Sa queue se relevait lorsqu'il reconnaissait le bruit de la porte. Je restai à distance pour ne pas le surprendre.

Soudain, une petite bobine roula sous l'établi. Le chat la suivit du regard et la poussa doucement vers la lumière. Je la ramassai avant qu'elle ne tombe dans la rigole. Mon oncle put reprendre sa couture, tandis que le chat retournait tranquillement près de sa caisse.



Le modèle passe de l'apparence aux mouvements, puis à une action courte.

Le texte de l'image est également écrit juste au-dessus pour permettre la lecture, la recherche et l'agrandissement. Le modèle propose une réalisation possible ; d'autres textes peuvent respecter la même consigne.

3. Quels mots faut-il comprendre ?

Mot ou expression	Explication dans ce contexte
le poitrail	La partie avant du corps, sous le cou.
le pelage	L'ensemble des poils d'un animal.
le museau	La partie avancée de la tête comprenant le nez et la bouche.
frémir	Bouger très légèrement.

4. Quels détails faut-il sélectionner ?

Le modèle ne décrit pas tout le corps. Les oreilles, les yeux et les pattes aident à suivre l'attention et les mouvements du chat. Quelques détails bien choisis servent mieux le récit qu'une longue liste.

5. Comment rester dans l'observation ?

Le texte montre que le chat regarde et pousse une bobine. Il ne prétend pas qu'il veut devenir couturier ou sauver l'atelier. Une intention imaginaire convient à un conte annoncé, mais ne doit pas passer pour une observation.



Un mouvement de l'animal permet de relancer le récit.

6. À toi d'essayer

Décris un oiseau ou un autre animal que tu connais. Distingue ce que tu vois de ce que tu imagines et termine par une action courte.

Attention

Les longueurs proposées sont des repères pour ces exercices, pas des normes nationales. Vérifie d'abord la consigne donnée en classe.

7. Comment vérifier ton travail ?

Méthode : Relecture ou retour d'écoute

1. Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne.
2. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape.
3. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse.
4. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Je retiens

- Le modèle ne décrit pas tout le corps. Les oreilles, les yeux et les pattes aident à suivre l'attention et les mouvements du chat. Quelques détails bien choisis servent mieux le récit qu'une longue liste.
- Le texte montre que le chat regarde et pousse une bobine. Il ne prétend pas qu'il veut devenir couturier ou sauver l'atelier. Une intention imaginaire convient à un conte annoncé, mais ne doit pas passer pour une observation.
- Relis la consigne, l'organisation, les temps et les accords avant de rendre ton texte.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Observer et préparer : question

Facile

Relève trois parties du corps.

Exercice 2. Observer et préparer : question

Facile

Pourquoi écrit-on une tache blanche ?

Exercice 3. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Corrige : « des yeux vert et des oreilles dressé ».

Exercice 4. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Quelle action fait reprendre le récit ?

Exercice 5. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Peut-on affirmer que le chat aide volontairement le couturier ?

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Approfondissement

Décris un oiseau ou un autre animal que tu connais. Distingue ce que tu vois de ce que tu imagines et termine par une action courte.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Observer et préparer : question

Les oreilles, les yeux et les moustaches. On peut aussi relever le museau, les pattes, le dos ou la queue.

Exercice 2. Observer et préparer : question

L'adjectif blanche s'accorde avec tache, féminin singulier. Il ne s'accorde pas avec chat.

Exercice 3. Observer et préparer : question

Des yeux verts et des oreilles dressées. Les adjectifs suivent le genre et le nombre du nom qu'ils précisent.

Exercice 4. Observer et préparer : question

La bobine roule sous l'établi, puis le chat la pousse. Le lecteur quitte la description générale pour suivre un événement.

Exercice 5. Observer et préparer : question

Le récit ne permet pas d'établir cette intention. Il montre le mouvement de la bobine et le geste du chat, puis l'effet utile pour le narrateur.

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Piste : un oiseau au plumage brun, avec une poitrine claire, un bec fin et des pattes légères. Il incline la tête, avance par petits bonds puis saisit une graine. Ces gestes peuvent être décrits sans inventer ses pensées.

Questions fréquentes

Comment préparer cette production écrite en 1AC ?

Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Relève trois parties du corps.

Les oreilles, les yeux et les moustaches. On peut aussi relever le museau, les pattes, le dos ou la queue.

Peut-on affirmer que le chat aide volontairement le couturier ?

Le récit ne permet pas d'établir cette intention. Il montre le mouvement de la bobine et le geste du chat, puis l'effet utile pour le narrateur.

Peut-on télécharger cette activité et son corrigé en PDF ?

Oui. La fiche PDF illustrée reprend le support, les explications, les exercices et les corrections. Pour une activité d'écoute, le son reste disponible sur la page et la transcription est incluse dans le document.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)