

Décrire un objet : matière, forme et utilité

Décrire un objet en français 1AC demande de préciser sa forme, sa matière, ses détails et son usage. Organise le regard de l'ensemble vers les parties. Si l'objet apparaît dans un récit, montre ensuite comment un personnage s'en sert.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 26/10/2026

Objectifs du chapitre

- Comprendre une consigne de rédaction
- Organiser un texte court à partir d'un plan
- Relire et améliorer les phrases et leurs liens

Avant de commencer

Repérer un nom, un adjectif et un indicateur de lieu.

1. Quel texte faut-il écrire ?

Décris une boîte à outils ancienne qu'un personnage ouvre pour réaliser une petite réparation. Présente sa forme et sa matière, puis deux détails utiles. Fais suivre la description d'une action.

Méthode : Préparer le brouillon

1. Nommer l'objet et décrire son aspect général.
2. Observer l'extérieur puis les compartiments intérieurs.
3. Choisir un détail qui aidera à accomplir une action.



La forme et la matière présentent l'aspect général de la boîte.

2. Exemple complet de production écrite : La boîte à outils de mon grand-père

Support original d'entraînement MATHFJIB, adapté à la première année du collège. Suis les consignes et la progression de ton professeur.

La boîte à outils de mon grand-père était longue et rectangulaire. Fabriquée en bois clair, elle avait une poignée de métal devenue sombre avec le temps. Deux fermoirs maintenaient le couvercle. Sur le côté, une petite marque ronde rappelait une ancienne réparation.

À l'intérieur, des compartiments étroits séparaient les outils. Les plus grands accueillaient le marteau et la pince. Près de la poignée, une pochette de tissu protégeait les petites vis. Le fond portait quelques rayures, mais aucun outil ne traînait au hasard.

Ce matin-là, mon grand-père me montra une charnière desserrée. Je trouvai la bonne vis dans la pochette et la posai près de lui. Après la réparation, je rangeai chaque pièce à sa place. La vieille boîte me parut alors aussi utile qu'un outil : elle permettait de retrouver sans chercher longtemps.

La boîte à outils de mon grand-père

La boîte à outils de mon grand-père était longue et rectangulaire. Fabriquée en bois clair, elle avait une poignée de métal devenue sombre avec le temps. Deux fermoirs maintenaient le couvercle. Sur le côté, une petite marque ronde rappelait une ancienne réparation.

À l'intérieur, des compartiments étroits séparaient les outils. Les plus grands accueillaient le marteau et la pince. Près de la poignée, une pochette de tissu protégeait les petites vis. Le fond portait quelques rayures, mais aucun outil ne traînait au hasard.

Ce matin-là, mon grand-père me montra une charnière desserrée. Je trouvai la bonne vis dans la pochette et la posai près de lui. Après la réparation, je rangeai chaque pièce à sa place. La vieille boîte me parut alors aussi utile qu'un outil : elle permettait de retrouver sans chercher longtemps.



L'exemple rédigé organise la description de l'extérieur vers l'intérieur.

Le texte de l'image est également écrit juste au-dessus pour permettre la lecture, la recherche et l'agrandissement. Le modèle propose une réalisation possible ; d'autres textes peuvent respecter la même consigne.

3. Quels mots faut-il comprendre ?

Mot ou expression	Explication dans ce contexte
un compartiment	Une partie séparée à l'intérieur d'une boîte.
un fermoir	Une petite pièce qui maintient un objet fermé.
une charnière	Une pièce articulée qui permet à une porte ou à un couvercle de bouger.
une pochette de tissu	Un complément du nom qui précise la matière de la pochette.

4. Comment organiser les détails ?

Le premier paragraphe présente la forme, la matière et l'extérieur. Le deuxième ouvre la boîte et classe les parties intérieures. Cet ordre accompagne le geste du personnage et évite de passer sans cesse du dedans au dehors.

5. Pourquoi préciser l'utilité ?

La pochette n'est pas un détail ajouté pour allonger le texte : elle permet de retrouver la vis. La fin explique ainsi la fonction de l'organisation décrite au début.



Le rangement intérieur prépare le choix d'une vis pour la réparation.

6. À toi d'essayer

Décris un objet de ton choix en allant de l'ensemble aux détails. Indique sa matière, sa forme, deux parties et son usage dans une action finale.

Attention

Les longueurs proposées sont des repères pour ces exercices, pas des normes nationales. Vérifie d'abord la consigne donnée en classe.

7. Comment vérifier ton travail ?

Méthode : Relecture ou retour d'écoute

1. Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne.
2. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape.
3. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse.
4. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Je retiens

- Le premier paragraphe présente la forme, la matière et l'extérieur. Le deuxième ouvre la boîte et classe les parties intérieures. Cet ordre accompagne le geste du personnage et évite de passer sans cesse du dedans au dehors.
- La pochette n'est pas un détail ajouté pour allonger le texte : elle permet de retrouver la vis. La fin explique ainsi la fonction de l'organisation décrite au début.
- Relis la consigne, l'organisation, les temps et les accords avant de rendre ton texte.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Observer et préparer : question

Facile

Quelles informations présentent l'aspect général ?

Exercice 2. Observer et préparer : question

Facile

Relève un adjectif et un complément du nom.

Exercice 3. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Pourquoi séparer l'extérieur et l'intérieur ?

Exercice 4. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Quel détail devient utile dans l'action ?

Exercice 5. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Comment améliorer « C'est une belle boîte » ?

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Approfondissement

Décris un objet de ton choix en allant de l'ensemble aux détails. Indique sa matière, sa forme, deux parties et son usage dans une action finale.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Observer et préparer : question

La boîte est longue, rectangulaire et en bois clair. On peut déjà imaginer sa forme et sa matière.

Exercice 2. Observer et préparer : question

Rectangulaire est un adjectif de forme. De tissu est un complément du nom pochette; de métal précise la matière de poignée.

Exercice 3. Observer et préparer : question

Cela donne un ordre au regard. Le lecteur suit une ouverture progressive au lieu de recevoir des détails dispersés.

Exercice 4. Observer et préparer : question

La pochette de petites vis. Le narrateur y trouve la pièce nécessaire à la réparation de la charnière.

Exercice 5. Observer et préparer : question

On peut préciser : c'est une boîte rectangulaire en bois clair, fermée par deux fermoirs. Des caractéristiques concrètes remplacent un jugement vague.

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Piste : une gourde cylindrique en métal avec un bouchon vissé et une poignée courte. Après la description, un personnage remplit la gourde avant une marche. Le dernier geste doit utiliser un détail réellement décrit.

Questions fréquentes

Comment préparer cette production écrite en 1AC ?

Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape. Rédige ton propre texte; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Quelles informations présentent l'aspect général ?

La boîte est longue, rectangulaire et en bois clair. On peut déjà imaginer sa forme et sa matière.

Comment améliorer « C'est une belle boîte » ?

On peut préciser : c'est une boîte rectangulaire en bois clair, fermée par deux fermoirs. Des caractéristiques concrètes remplacent un jugement vague.

Peut-on télécharger cette activité et son corrigé en PDF ?

Oui. La fiche PDF illustrée reprend le support, les explications, les exercices et les corrections. Pour une activité d'écoute, le son reste disponible sur la page et la transcription est incluse dans le document.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)