

Insérer un dialogue dans un conte

Pour insérer un dialogue dans un conte en 1AC, fais parler les personnages au moment où leurs paroles changent l'action. Présente celui qui parle, ponctue les répliques et reprends ensuite la narration. Le modèle ci-dessous montre une demande d'aide suivie d'une décision.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 26/10/2026

Objectifs du chapitre

- Comprendre une consigne de rédaction
- Organiser un texte court à partir d'un plan
- Relire et améliorer les phrases et leurs liens

Avant de commencer

Lire des phrases simples et repérer les personnages.

1. Quel texte faut-il écrire ?

Un jeune voyageur arrive devant un pont fermé. Rédige un court passage de conte comprenant une demande d'aide, une réponse et une décision. Encadre le dialogue par deux passages narratifs. La longueur de cet entraînement est d'environ dix lignes ; suis d'abord la consigne de ton professeur.

Méthode : Préparer le brouillon

1. Installer l'obstacle : le pont est fermé et la nuit arrive.
2. Écrire trois ou quatre répliques utiles : demander, expliquer, proposer.
3. Reprendre le récit par une action qui découle des paroles.



L'obstacle crée une raison de faire parler les personnages.

2. Exemple complet de production écrite : Le pont et la lanterne

Support original d'entraînement MATHFJIB, adapté à la première année du collège. Suis les consignes et la progression de ton professeur.

Le soir tombait lorsque Hamza atteignit le pont. Une chaîne barrait le passage. Près de la rivière, un gardien réparait sa lanterne. Le garçon s'approcha et lui demanda :

« Puis-je traverser avant la nuit ? »

- Le pont est fermé, répondit le gardien. Une planche manque au milieu.

- Je dois apporter ce remède au village voisin. Connaissez-vous un autre chemin ?

- Suis les pierres blanches jusqu'au moulin. Mon frère te montrera le gué. »

Hamza remercia le gardien et vérifia les attaches de son sac. La lanterne éclaira les premières pierres. Il s'engagea sur le sentier, rassuré d'avoir un passage sûr à chercher.

Le pont et la lanterne

Le soir tombait lorsque Hamza atteignit le pont. Une chaîne barrait le passage. Près de la rivière, un gardien réparait sa lanterne. Le garçon s'approcha et lui demanda :

« Puis-je traverser avant la nuit ?

- Le pont est fermé, répondit le gardien. Une planche manque au milieu.

- Je dois apporter ce remède au village voisin. Connaissez-vous un autre chemin ?

- Suis les pierres blanches jusqu'au moulin. Mon frère te montrera le gué. »

Hamza remercia le gardien et vérifia les attaches de son sac. La lanterne éclaira les premières pierres. Il s'engagea sur le sentier, rassuré d'avoir un passage sûr à chercher.



Un exemple rédigé montre le dialogue encadré par la narration.

Le texte de l'image est également écrit juste au-dessus pour permettre la lecture, la recherche et l'agrandissement. Le modèle propose une réalisation possible ; d'autres textes peuvent respecter la même consigne.

3. Quels mots faut-il comprendre ?

Mot ou expression	Explication dans ce contexte
demanda	Pour introduire une question.
répondit	Pour donner une réponse à une parole précédente.
proposa	Pour présenter une solution.
un gué	Un endroit peu profond où l'on peut traverser une rivière.

4. Pourquoi les paroles font-elles avancer le récit ?

Le gardien ne bavarde pas sur un sujet extérieur : il explique le danger et indique un autre passage. Hamza change donc son itinéraire à cause du dialogue. Chaque réplique remplit une fonction.

5. Comment ponctuer ce modèle ?

Les deux-points annoncent les paroles. Les guillemets encadrent le dialogue et les tirets signalent les changements de locuteur. Dans répondit le gardien, la proposition précise qui parle. D'autres présentations typographiques sont possibles si elles restent cohérentes.



Préparer l'ordre des répliques aide à garder un échange compréhensible.

6. À toi d'essayer

Écris une autre version : un berger explique au voyageur comment contourner une colline. Utilise quatre répliques, deux verbes de parole et une phrase narrative finale.

Attention

Les longueurs proposées sont des repères pour ces exercices, pas des normes nationales. Vérifie d'abord la consigne donnée en classe.

7. Comment vérifier ton travail ?

Méthode : Relecture ou retour d'écoute

1. Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne.
2. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape.
3. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse.
4. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Je retiens

- Le gardien ne bavarde pas sur un sujet extérieur : il explique le danger et indique un autre passage. Hamza change donc son itinéraire à cause du dialogue. Chaque réplique remplit une fonction.
- Les deux-points annoncent les paroles. Les guillemets encadrent le dialogue et les tirets signalent les changements de locuteur. Dans répondit le gardien, la proposition précise qui parle. D'autres présentations typographiques sont possibles si elles restent cohérentes.
- Relis la consigne, l'organisation, les temps et les accords avant de rendre ton texte.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Observer et préparer : question

Facile

Quelles contraintes faut-il respecter ?

Exercice 2. Observer et préparer : question

Facile

Pourquoi la question sur le remède est-elle utile ?

Exercice 3. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Remplace dit par deux verbes précis.

Exercice 4. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Corrige : « Ou vais je demanda Hamza ».

Exercice 5. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Comment reprend-on la narration à la fin ?

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Approfondissement

Écris une autre version : un berger explique au voyageur comment contourner une colline. Utilise quatre répliques, deux verbes de parole et une phrase narrative finale.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Observer et préparer : question

Un obstacle au pont, une demande, une réponse, une décision et deux passages narratifs autour du dialogue. Ces éléments viennent de la consigne.

Exercice 2. Observer et préparer : question

Elle donne une raison au déplacement et pousse le garçon à chercher un autre passage. Elle évite un échange sans effet sur l'histoire.

Exercice 3. Observer et préparer : question

Pour une question : demanda. Pour une réponse : répondit. On choisit le verbe selon la fonction de la réplique, pas seulement pour varier les mots.

Exercice 4. Observer et préparer : question

« Où vais-je ? demanda Hamza. » L'interrogation prend un accent sur où, une inversion avec trait d'union et un point d'interrogation.

Exercice 5. Observer et préparer : question

Par les actions de Hamza : il remercie, vérifie son sac puis s'engage sur le sentier. La décision du dialogue devient un événement raconté.

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Exemple possible : « Comment rejoindre le village ? demanda le voyageur. - Passe derrière le grand rocher, répondit le berger. - Le chemin est-il long ? - Non, tu verras bientôt le puits. » Le voyageur le remercia et reprit sa route. Vérifie surtout qui parle et comment l'échange change l'action.

Questions fréquentes

Comment préparer cette production écrite en 1AC ?

Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Quelles contraintes faut-il respecter ?

Un obstacle au pont, une demande, une réponse, une décision et deux passages narratifs autour du dialogue. Ces éléments viennent de la consigne.

Comment reprend-on la narration à la fin ?

Par les actions de Hamza : il remercie, vérifie son sac puis s'engage sur le sentier. La décision du dialogue devient un événement raconté.

Peut-on télécharger cette activité et son corrigé en PDF ?

Oui. La fiche PDF illustrée reprend le support, les explications, les exercices et les corrections. Pour une activité d'écoute, le son reste disponible sur la page et la transcription est incluse dans le document.

**MATHFJIB - Français 1AC**

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)

