

Rédiger un portrait physique et moral

Un portrait physique et moral décrit l'apparence et le caractère d'un personnage. En français 1AC, choisis des détails utiles, accorde les adjectifs et justifie les qualités par des gestes. Le portrait gagne en cohérence lorsqu'il prépare l'action suivante.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 26/10/2026

Objectifs du chapitre

- Comprendre une consigne de rédaction
- Organiser un texte court à partir d'un plan
- Relire et améliorer les phrases et leurs liens

Avant de commencer

Repérer un nom, un adjectif et un indicateur de lieu.

1. Quel texte faut-il écrire ?

Un nouveau camarade rejoint un atelier de classe. Fais son portrait physique et moral, puis raconte un geste qui permet au groupe de mieux le connaître. Évite une simple liste d'adjectifs.

Méthode : Préparer le brouillon

1. Présenter le camarade et choisir deux ou trois détails physiques.
2. Décrire une attitude et l'appuyer sur un comportement précis.
3. Faire reprendre l'activité par une action qui révèle le personnage.



Le portrait commence par quelques détails physiques précis.

2. Exemple complet de production écrite : Le portrait de Yassine

Support original d'entraînement MATHFJIB, adapté à la première année du collège. Suis les consignes et la progression de ton professeur.

Yassine arriva à l'atelier avec un cartable bleu qu'il portait sur les deux épaules. Il était de taille moyenne et avait des cheveux noirs, courts et légèrement bouclés. Sa chemise claire était soigneusement boutonnée. Il regardait les tables avant de choisir une place.

D'abord réservé, il écoutait sans interrompre. Quand un camarade ne retrouva plus sa règle, Yassine ouvrit sa trousse et lui prêta la sienne. Il expliqua ensuite calmement comment tracer le bord de la maquette. Sa patience apparaissait dans ses gestes : il recommençait un trait sans se fâcher.

À la fin de la séance, il ramassa les morceaux de carton restés sous la table. Personne ne le lui avait demandé. Nous lui proposâmes de préparer avec nous le prochain atelier. Il sourit et nota la date sur son cahier.



Le portrait de Yassine

Yassine arriva à l'atelier avec un cartable bleu qu'il portait sur les deux épaules. Il était de taille moyenne et avait des cheveux noirs, courts et légèrement bouclés. Sa chemise claire était soigneusement boutonnée. Il regardait les tables avant de choisir une place.

D'abord réservé, il écoutait sans interrompre. Quand un camarade ne retrouva plus sa règle, Yassine ouvrit sa trousse et lui prêta la sienne. Il expliqua ensuite calmement comment tracer le bord de la maquette. Sa patience apparaissait dans ses gestes : il recommençait un trait sans se fâcher.

À la fin de la séance, il ramassa les morceaux de carton restés sous la table. Personne ne le lui avait demandé. Nous lui proposâmes de préparer avec nous le prochain atelier. Il sourit et nota la date sur son cahier.



Le modèle rédigé associe l'apparence à des gestes révélateurs du caractère.

Le texte de l'image est également écrit juste au-dessus pour permettre la lecture, la recherche et l'agrandissement. Le modèle propose une réalisation possible ; d'autres textes peuvent respecter la même consigne.

3. Quels mots faut-il comprendre ?

Mot ou expression	Explication dans ce contexte
réservé	Qui parle peu au début ou garde une certaine discrétion.
patient	Qui prend le temps nécessaire sans s'irriter.
soigneusement	Avec attention et précision.
légèrement bouclés	Une description précise des cheveux.

4. Comment séparer le physique et le moral ?

La taille, les cheveux, la chemise et le cartable permettent d'imaginer le personnage. La patience et l'attention aux autres se déduisent des actions. Les deux parties se complètent sans se confondre.

5. Comment éviter les qualités sans preuve ?

Au lieu d'aligner gentil, patient, serviable, le modèle raconte un prêt de règle, une explication et le rangement du carton. Ces faits permettent au lecteur de comprendre les adjectifs.



Prêter un outil et expliquer un geste peuvent justifier une qualité morale.

6. À toi d'essayer

Rédige le portrait d'un autre camarade d'atelier : trois détails physiques et deux qualités prouvées par une action. Termine par une phrase narrative.

Attention

Les longueurs proposées sont des repères pour ces exercices, pas des normes nationales. Vérifie d'abord la consigne donnée en classe.

7. Comment vérifier ton travail ?

Méthode : Relecture ou retour d'écoute

1. Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne.
2. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape.
3. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse.
4. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Je retiens

- La taille, les cheveux, la chemise et le cartable permettent d'imaginer le personnage. La patience et l'attention aux autres se déduisent des actions. Les deux parties se complètent sans se confondre.
- Au lieu d'aligner gentil, patient, serviable, le modèle raconte un prêt de règle, une explication et le rangement du carton. Ces faits permettent au lecteur de comprendre les adjectifs.
- Relis la consigne, l'organisation, les temps et les accords avant de rendre ton texte.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Observer et préparer : question

Facile

Quels détails appartiennent au portrait physique ?

Exercice 2. Observer et préparer : question

Facile

Quel geste justifie serviable ?

Exercice 3. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Corrige : « ses cheveux noir et sa chemise clair ».

Exercice 4. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Le mot réservé signifie-t-il qu'il refuse d'aider ?

Exercice 5. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Comment le portrait rejoint-il l'action collective ?

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Approfondissement

Rédige le portrait d'un autre camarade d'atelier : trois détails physiques et deux qualités prouvées par une action. Termine par une phrase narrative.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Observer et préparer : question

La taille moyenne, les cheveux noirs courts et bouclés, la chemise claire et le cartable bleu.

Exercice 2. Observer et préparer : question

Il prête sa règle à un camarade et explique le tracé. Ces actions apportent une aide concrète.

Exercice 3. Observer et préparer : question

Ses cheveux noirs et sa chemise claire. Noirs s'accorde avec cheveux, masculin pluriel ; claire avec chemise, féminin singulier.

Exercice 4. Observer et préparer : question

Non. Il parle peu au début mais aide ensuite. Une attitude discrète n'empêche pas la participation.

Exercice 5. Observer et préparer : question

Le rangement spontané conduit le groupe à lui proposer le prochain atelier. La description prépare ainsi une relation de travail.

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Piste : un garçon aux cheveux lisses, portant une veste grise et un sac en toile ; attentif, il vérifie les mesures ; persévérant, il recommence un pli difficile. La dernière phrase peut le faire présenter la maquette au groupe. Change les détails du modèle pour écrire ton propre portrait.

Questions fréquentes

Comment préparer cette production écrite en 1AC ?

Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Quels détails appartiennent au portrait physique ?

La taille moyenne, les cheveux noirs courts et bouclés, la chemise claire et le cartable bleu.

Comment le portrait rejoint-il l'action collective ?

Le rangement spontané conduit le groupe à lui proposer le prochain atelier. La description prépare ainsi une relation de travail.

Peut-on télécharger cette activité et son corrigé en PDF ?

Oui. La fiche PDF illustrée reprend le support, les explications, les exercices et les corrections. Pour une activité d'écoute, le son reste disponible sur la page et la transcription est incluse dans le document.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)