

Raconter un souvenir en quelques paragraphes

Raconter un souvenir en 1AC consiste à choisir un événement précis, à expliquer ce qui s'est passé et à dire ce que tu en as retenu. La première personne ne suffit pas : le lecteur a besoin d'un lieu, d'un moment et d'actions organisées.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 26/10/2026

Objectifs du chapitre

- Comprendre une consigne de rédaction
- Organiser un texte court à partir d'un plan
- Relire et améliorer les phrases et leurs liens

Avant de commencer

Lire des phrases simples et repérer les personnages.

1. Quel texte faut-il écrire ?

Raconte une première visite à un lieu d'apprentissage : bibliothèque, atelier ou musée. Indique ton impression du début, un petit événement et ce qui a changé à la fin. Tu peux adapter le modèle à un souvenir personnel ou inventer un récit clairement présenté comme fictif.

Méthode : Préparer le brouillon

1. Situer la visite et présenter l'impression du narrateur.
2. Raconter une difficulté simple puis une aide ou une découverte.
3. Terminer par un changement précis plutôt que par une formule vague.



Un lieu et un moment précis installent le souvenir.

2. Exemple complet de production écrite : Ma première visite à la bibliothèque

Support original d'entraînement MATHFJIB, adapté à la première année du collège. Suis les consignes et la progression de ton professeur.

Je me souviens de ma première visite à la bibliothèque du quartier. C'était un mercredi de pluie. Je gardais mon sac contre moi et je n'osais pas avancer entre les rayons. Tous les livres me semblaient trop épais.

Un camarade me montra une étagère basse. Nous y cherchâmes un récit court sur les animaux. Je pris un album au hasard, mais une page se détacha. Inquiet, j'allai prévenir le bibliothécaire. Il me remercia de l'avoir signalée et m'expliqua comment poser le livre sans abîmer la reliure.

Avant de partir, je lus deux pages près de la fenêtre. Je ne connaissais pas tous les mots, mais l'image m'aidait à comprendre l'histoire. La semaine suivante, je revins demander la suite. Ce jour de pluie était devenu le début d'une habitude.



Ma première visite à la bibliothèque

Je me souviens de ma première visite à la bibliothèque du quartier. C'était un mercredi de pluie. Je gardais mon sac contre moi et je n'osais pas avancer entre les rayons. Tous les livres me semblaient trop épais.

Un camarade me montra une étagère basse. Nous y cherchâmes un récit court sur les animaux. Je pris un album au hasard, mais une page se détacha. Inquiet, j'allai prévenir le bibliothécaire. Il me remercia de l'avoir signalée et m'expliqua comment poser le livre sans abîmer la reliure.

Avant de partir, je lus deux pages près de la fenêtre. Je ne connaissais pas tous les mots, mais l'image m'aidait à comprendre l'histoire. La semaine suivante, je revins demander la suite. Ce jour de pluie était devenu le début d'une habitude.



Le modèle raconte une seule visite et montre un changement d'attitude.

Le texte de l'image est également écrit juste au-dessus pour permettre la lecture, la recherche et l'agrandissement. Le modèle propose une réalisation possible ; d'autres textes peuvent respecter la même consigne.

3. Quels mots faut-il comprendre ?

Mot ou expression	Explication dans ce contexte
un rayon	Une partie des étagères d'une bibliothèque.
la reliure	L'assemblage qui tient les pages d'un livre.
signaler	Faire connaître un détail ou un problème.
une habitude	Une action que l'on reprend régulièrement.

4. Pourquoi choisir un seul événement ?

La page détachée suffit à faire évoluer la visite : elle crée une inquiétude, provoque une démarche et permet une explication. Accumuler toutes les visites du quartier ferait perdre le fil du souvenir.

5. Comment montrer le changement final ?

Au début, le narrateur n'ose pas avancer. À la fin, il revient demander la suite du livre. Ces deux actions rendent le changement visible sans se limiter à j'étais très content.



Un petit événement suffit à organiser un récit personnel court.

6. À toi d'essayer

Prépare trois lignes de brouillon pour une première visite d'atelier : impression initiale, événement, changement final. Puis rédige huit à douze phrases.

Attention

Les longueurs proposées sont des repères pour ces exercices, pas des normes nationales. Vérifie d'abord la consigne donnée en classe.

7. Comment vérifier ton travail ?

Méthode : Relecture ou retour d'écoute

1. Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne.
2. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape.
3. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse.
4. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Je retiens

- La page détachée suffit à faire évoluer la visite : elle crée une inquiétude, provoque une démarche et permet une explication. Accumuler toutes les visites du quartier ferait perdre le fil du souvenir.
- Au début, le narrateur n'ose pas avancer. À la fin, il revient demander la suite du livre. Ces deux actions rendent le changement visible sans se limiter à j'étais très content.
- Relis la consigne, l'organisation, les temps et les accords avant de rendre ton texte.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Observer et préparer : question

Facile

Quels mots situent le souvenir ?

Exercice 2. Observer et préparer : question

Facile

Comment l'hésitation du début est-elle montrée ?

Exercice 3. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Pourquoi prévenir le bibliothécaire ?

Exercice 4. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Quelle phrase prouve que l'impression a changé ?

Exercice 5. Observer et préparer : question

Intermédiaire

Faut-il affirmer que le modèle est un souvenir réel de l'élève ?

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Approfondissement

Prépare trois lignes de brouillon pour une première visite d'atelier : impression initiale, événement, changement final. Puis rédige huit à douze phrases.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Observer et préparer : question

Ma première visite, bibliothèque du quartier et mercredi de pluie. Ils indiquent l'événement, le lieu et le moment.

Exercice 2. Observer et préparer : question

Le narrateur serre son sac et n'ose pas avancer. Les gestes rendent l'impression concrète.

Exercice 3. Observer et préparer : question

La page se détache. Le narrateur choisit de signaler le problème au lieu de cacher le livre abîmé.

Exercice 4. Observer et préparer : question

La semaine suivante, je reviens demander la suite. Ce retour volontaire contraste avec l'hésitation initiale.

Exercice 5. Observer et préparer : question

Non. Le modèle est un texte original d'entraînement. L'élève peut écrire son propre souvenir ou suivre la consigne d'invention donnée.

Exercice 6. Rédiger ta propre version

Plan possible : j'hésite à toucher les outils ; un artisan me montre comment mesurer une planche ; je repars avec l'envie d'apprendre à tracer. Garde un événement central et explique le lien entre le début et la fin.

Questions fréquentes

Comment préparer cette production écrite en 1AC ?

Souligne le type de texte, la situation et les contraintes de la consigne. Prépare un petit plan avec un détail utile par étape. Rédige ton propre texte ; le modèle sert à comprendre les choix, pas à copier une réponse. Relis le sens, puis les temps et les accords, enfin la ponctuation.

Quels mots situent le souvenir ?

Ma première visite, bibliothèque du quartier et mercredi de pluie. Ils indiquent l'événement, le lieu et le moment.

Faut-il affirmer que le modèle est un souvenir réel de l'élève ?

Non. Le modèle est un texte original d'entraînement. L'élève peut écrire son propre souvenir ou suivre la consigne d'invention donnée.

Peut-on télécharger cette activité et son corrigé en PDF ?

Oui. La fiche PDF illustrée reprend le support, les explications, les exercices et les corrections. Pour une activité d'écoute, le son reste disponible sur la page et la transcription est incluse dans le document.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)