

Production écrite : rédiger un conte complet

Réussir une production écrite de conte en 1AC demande trois actions : préparer un canevas, rédiger une histoire cohérente et relire le sens puis la langue. Le lecteur doit comprendre le personnage, le problème, les tentatives et la solution. Un modèle corrigé aide à apprendre la démarche ; il ne remplace pas tes propres idées.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 25/10/2026

Objectifs du chapitre

- Analyser les contraintes d'une consigne
- Rédiger un conte complet à partir d'un canevas
- Améliorer le texte avec une grille et le présenter à l'oral

Avant de commencer

Étapes du conte et lexique du merveilleux ; Imparfait, passé simple, connecteurs et reprises.

1. Comment comprendre le sujet ?

Sujet d'entraînement : Écris un conte d'environ 150 à 200 mots dans lequel un jeune personnage reçoit un objet merveilleux, rencontre un obstacle et aide son village. Raconte à la troisième personne, au passé, avec une fin cohérente. Cette longueur sert uniquement à cet entraînement : elle n'est pas un barème national.

Contrainte	Ce qu'il faut prévoir
Genre : conte	Un univers de fiction et un élément merveilleux
Personnage	Un jeune héros ou une jeune héroïne identifiable
Quête	Une aide apportée au village
Déroulement	Un obstacle et une solution liée aux actions
Narration	Il / elle ; imparfait et passé simple
Longueur	Un récit court développé, sans dépasser inutilement la consigne

2. Préparer le canevas avant de rédiger

Étape	Plan du conte Le fil lumineux
Situation initiale	Inès tisse avec sa tante dans un village.
Perturbation	Une brume empêche les habitants de retrouver le chemin du moulin.
Péripéties	Une vieille voyageuse donne un fil lumineux ; le fil se coince dans des ronces.
Dénouement	Inès et Yassine dégagent le fil et balisent le chemin.
Situation finale	Le passage est entretenu et les voyageurs sont accompagnés.



Préparer le canevas, rédiger des paragraphes puis relire le sens et la langue : trois étapes pour réussir son conte.



Le plan guide les paragraphes ; une étape narrative peut occuper plusieurs paragraphes.

3. Exemple complet de production écrite : un conte

Il était une fois, dans un village entouré de collines, une jeune fille nommée Inès. Elle apprenait à tisser auprès de sa tante et portait souvent du pain au vieux meunier. Chaque matin, elle suivait le même sentier bordé de pierres blanches.

Un jour, une brume épaisse recouvrit la vallée. Les habitants ne retrouvaient plus le chemin du moulin. Inès décida de les aider. Sur la place, une voyageuse lui offrit une bobine de fil lumineux. Le fil pouvait briller même dans le brouillard, mais il ne devait pas se rompre.

La jeune fille attacha le fil à la porte du village et avança lentement. Soudain, la bobine se coinça dans des ronces. Inès s'arrêta au lieu de tirer. Elle appela Yassine, qui écarta les branches avec précaution. Les deux amis poursuivirent leur route et atteignirent enfin le moulin.

Guidés par le fil, les villageois traversèrent la brume sans se perdre. Depuis ce jour, chacun entretenait le sentier, et personne ne laissait un voyageur chercher seul son chemin.

4. Pourquoi ce modèle fonctionne-t-il ?

Observer les choix d'écriture

L'objet merveilleux aide, mais ne résout pas tout sans effort.

1. Le pouvoir et la limite du fil sont annoncés avant l'obstacle.
2. Inès choisit la prudence ; Yassine apporte une aide concrète.
3. La fin répond au problème du chemin et montre un changement collectif.
4. Apprenait et portait installent la vie habituelle ; décida, offrit et attach font avancer les événements.

5. Comment relire efficacement ?

Passage de relecture	Questions à se poser
Consigne	Ai-je respecté le genre, le personnage, les temps et la longueur demandés ?
Cohérence	Le problème a-t-il une solution ? Les aides sont-elles préparées ?
Organisation	Mes paragraphes et connecteurs guident-ils le lecteur ?
Langue	Les sujets et verbes s'accordent-ils ? Les temps sont-ils cohérents ?
Orthographe	Ai-je vérifié -é / -er, les pluriels, les accents et la ponctuation ?

Attention

Ne corrige pas seulement l'orthographe : un texte sans faute peut rester incohérent. N'ajoute pas des mots difficiles dont tu ne maîtrises pas le sens. Une phrase simple et précise transmet mieux ton idée.

Méthode : Améliorer puis partager

1. Relis d'abord le sens sans t'arrêter à chaque accent.
2. Relis ensuite la langue phrase par phrase.
3. Fais lire le texte à un camarade : il résume le problème et la solution.
4. Corrige le passage qu'il n'a pas compris.

5. Prépare une lecture expressive d'une à deux minutes : articulation, pauses et volume audible.



Relis en trois passages : l'enchaînement des actions, les temps du récit, puis les accords.

Je retiens

- Réussir une production écrite de conte demande trois étapes : analyser la consigne, préparer un canevas, puis rédiger et relire.
- La consigne fixe le genre, le personnage, la personne de narration, les temps et la longueur : chaque contrainte guide un choix d'écriture.
- Le canevas prépare les cinq étapes du conte avant la rédaction et garantit que le problème reçoit une solution.
- Le pouvoir et la limite d'un objet merveilleux doivent être annoncés avant d'être utilisés, pour que la solution reste compréhensible.
- La relecture porte d'abord sur le sens et l'organisation, puis sur la langue : accords, temps, orthographe et ponctuation.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Lire une consigne

Facile

Dans le sujet de la leçon, relève le genre, la personne de narration, un élément obligatoire et la longueur d'entraînement.

Exercice 2. Analyser la solution

Facile

Pourquoi Inès ne tire-t-elle pas brutalement sur le fil? Quelle qualité montre ce choix?

Exercice 3. Améliorer une transition

Intermédiaire

Améliore : « Le chemin était fermé. Les habitants étaient heureux. » Ajoute une action qui rende le passage logique.

Exercice 4. Corriger un brouillon

Intermédiaire

Corrige : « Les villageois cherchait le chemin. Inès trouvas un fil. Elle décida de le déroulée. »

Exercice 5. Rédiger et s'évaluer

Approfondissement

Écris ton propre conte selon le sujet. Change le personnage, l'objet et l'obstacle. Après la rédaction, explique comment tu as respecté chacun des cinq critères de relecture.

Exercice 6. Analyser un sujet

Facile

Sujet : « Rédige un conte dans lequel un animal aide un enfant à retrouver un objet perdu. » Relève les contraintes du sujet.

Exercice 7. Construire un canevas

Facile

À partir du sujet de l'exercice précédent, écris un canevas de cinq lignes, une ligne par étape du schéma narratif.

Exercice 8. Relire et corriger

Intermédiaire

Relis ce passage et corrige les erreurs : « Un jour, la tortue et Nour marchait le long de la rivière. Soudain, il voyait un héron. Nour a eu peur. Mais la tortue l'a rassurer. »

Exercice 9. Écrire un dénouement préparé

Intermédiaire

Au début d'un conte, le héros reçoit une flûte offerte par un berger. Plus tard, il est encerclé par des loups. Rédige un dénouement de deux phrases qui utilise l'objet reçu.

Exercice 10. Rédiger un conte complet

Approfondissement

Rédige un conte de 12 à 15 lignes sur le sujet : « Un enfant découvre qu'un objet ordinaire a un pouvoir magique et s'en sert pour aider son village. » Respecte les cinq étapes et les temps du récit.



Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Lire une consigne

Conte ; troisième personne ; objet merveilleux, obstacle ou aide au village ; environ 150 à 200 mots. Cette longueur appartient à ce sujet.

Exercice 2. Analyser la solution

Le fil risque de se rompre, comme annoncé dans le texte. Elle fait preuve de prudence et demande une aide adaptée.

Exercice 3. Améliorer une transition

Le chemin était fermé. Inès et Yassine dégagèrent les branches qui bloquaient le passage. Les habitants purent rejoindre le moulin et furent heureux de retrouver leur route. La cause de la joie devient compréhensible.

Exercice 4. Corriger un brouillon

Les villageois **cherchaient** le chemin. Inès **trouva** un fil. Elle décida de le **dérouler**.

Cherchaient s'accorde avec ils ; trouva est le passé simple avec elle ; dérouler reste à l'infinitif après de dans décider de.

Exercice 5. Rédiger et s'évaluer

Piste possible : un jeune berger reçoit une clochette qui révèle les chemins cachés ; il doit aider les habitants à retrouver un troupeau, mais le vent couvre le son. Il demande à ses amis de protéger la clochette avec un panier, puis ils suivent le signal.

Attendus : un récit complet, une limite compréhensible de l'objet, une solution préparée, des temps cohérents, des phrases ponctuées. Utilise la grille du cours pour corriger ton propre texte ; aucune histoire unique n'est imposée.

Exercice 6. Analyser un sujet

Contraintes : écrire un conte, donc un récit de fiction organisé en cinq étapes ; un personnage principal enfant ; un animal qui l'aide ; un objet perdu, qui constitue le problème à résoudre.

Un conte qui oublierait l'animal ou dans lequel l'objet ne serait pas retrouvé serait hors sujet, même bien écrit.

Exercice 7. Construire un canevas

Exemple : 1. Nour garde précieusement le collier de sa mère. 2. Un jour, le collier tombe dans la rivière. 3. Une tortue propose son aide ; elles suivent le courant et échappent à un héron. 4. La tortue retrouve le collier entre deux pierres. 5. Nour porte le collier et rend visite à la tortue chaque semaine.

Chaque ligne correspond à une étape, et l'aide de la tortue prépare le dénouement.

Exercice 8. Relire et corriger

« Un jour, la tortue et Nour marchaient le long de la rivière. Soudain, elles virent un héron. Nour eut peur. Mais la tortue la rassura. »

Corrections : le verbe s'accorde avec un sujet pluriel ; le pronom elles reprend les deux personnages ; l'action soudaine et la suite passent au passé simple, temps du récit ; rassurer, à l'infinitif, devient une forme conjuguée.

Exercice 9. Écrire un dénouement préparé

Exemple : « Le garçon se souvint de la flûte du berger et en joua de toutes ses forces. Aussitôt, les loups s'endormirent, et il put s'échapper. »

Le dénouement convainc parce qu'il était préparé : la flûte, annoncée au début, sert au moment décisif. Une solution surgie de nulle part affaiblit le conte.

Exercice 10. Rédiger un conte complet

Critères de réussite : une situation initiale à l'imparfait; un élément perturbateur introduit par un indicateur comme un jour; au moins deux péripéties au passé simple; un dénouement qui utilise le pouvoir de l'objet; une situation finale qui montre le changement.

Relis ensuite ton texte trois fois : pour le sens et les étapes, pour les temps et les accords, puis pour la ponctuation et les répétitions.

Questions fréquentes

Comment réussir une production écrite de conte en 1AC?

On analyse d'abord la consigne : genre, personnage, narration, temps et longueur. On prépare ensuite un canevas en cinq lignes, une par étape du conte. On rédige avec l'imparfait pour le cadre et le passé simple pour les événements, puis on relit en deux fois : d'abord le sens de l'histoire, ensuite la langue et l'orthographe.

Existe-t-il un nombre de mots obligatoire pour tous les contes de 1AC?

Non. Il n'existe pas de longueur unique pour tous les contes : on respecte la longueur indiquée dans la consigne du professeur ou du sujet. Les 150 à 200 mots proposés dans cette leçon sont seulement un cadre d'entraînement. Un texte trop court oublie souvent une étape; un texte trop long s'éloigne du sujet.

Faut-il apprendre le modèle par cœur?

Non. Réciter un modèle ne répond pas à un sujet différent. Il vaut mieux comprendre son organisation en cinq étapes, la façon dont l'aide et la limite de l'objet magique sont annoncées, et l'alternance entre imparfait et passé simple. On réutilise ensuite cette méthode dans une histoire personnelle qui répond précisément à la consigne.

Quelle grille de relecture utiliser pour un conte?

Une grille efficace vérifie cinq points : le respect de la consigne (genre, personnage, temps, longueur), la cohérence de l'histoire (le problème a une solution préparée), l'organisation (paragraphes et connecteurs), la langue (accords sujet-verbe et temps) et l'orthographe (terminaisons en -é ou -er, pluriels, ponctuation). On relit une fois pour chaque point.

Comment écrire la fin d'une production écrite de conte?

La fin comporte deux moments : le dénouement, qui résout le problème posé au début grâce aux actions du héros et à l'aide annoncée, puis la situation finale, qui montre la nouvelle vie des personnages, souvent à l'imparfait : « depuis ce jour, chacun entretenait le sentier ». On évite une fin brutale du type « tout s'arrangea ».



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)