

Rédiger le début d'un conte

Le début d'un conte installe les personnages et leur vie avant l'aventure. La situation initiale répond surtout à qui, où et quand, puis présente une habitude ou un état. Un élément perturbateur peut terminer cette ouverture et lancer la suite. En 1AC, quelques phrases précises suffisent si elles respectent la consigne.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 25/10/2026

Objectifs du chapitre

- Présenter un cadre et un personnage
- Employer l'imparfait pour l'équilibre initial
- Introduire une perturbation qui ouvre une quête

Avant de commencer

Schéma narratif; Imparfait et passé simple; Indicateurs de temps et de lieu.

1. Que doit contenir une situation initiale ?

Situation initiale		
Partie qui présente l'état du monde raconté avant le changement : personnage, cadre, vie habituelle, parfois manque ou désir déjà présent.		
Question	Décision à prendre	Exemple
Quand ?	Choisir une époque	Il y a longtemps
Où ?	Situer l'histoire	dans un village au pied de l'Atlas
Qui ?	Présenter le personnage suivi	une apprentie potière nommée Nora
Quelle vie ?	Montrer une activité ou un état	elle façonnait de petits bols
Quel désir ?	Préparer l'aventure si utile	elle rêvait de réparer la vieille fontaine



La situation initiale présente les personnages, le lieu, l'époque et leur vie avant le changement.

Le conte peut employer un temps lointain et un lieu imprécis. Une date exacte n'est pas interdite, mais elle ne remplace pas une vraie présentation. Le lecteur doit pouvoir imaginer une vie avant l'événement qui la modifie.

Installer la situation initiale

Qui ?



Lina.

Où ?



Dans un village.

Quand ?



Autrefois.

Elle remplissait sa cruche chaque matin.

La situation initiale présente qui agit, où et quand, puis décrit une habitude avant le changement.

2. Lire un début de conte original

Il y a longtemps, dans un village au pied de l'Atlas, vivait une apprentie potière nommée Nora. Elle travaillait avec son grand-père dans un petit atelier. Chaque matin, elle apportait de l'eau pour préparer l'argile. Elle était curieuse et observait avec soin les objets anciens. Un jour, une cruche vide se mit à chanter dès qu'elle la toucha.

Observer le modèle

Le passage présente d'abord une vie ordinaire, puis un événement impossible.

1. Vivait, travaillait, apportait et était installent la situation initiale.
2. Un jour marque un changement ; se mit et toucha sont au passé simple.
3. La cruche qui chante introduit le merveilleux et suscite une question : pourquoi chante-t-elle ?

3. Comment écrire un élément perturbateur utile ?

Choisis un événement qui crée un problème, un besoin ou une découverte. Il doit donner une raison d'agir au personnage : une source s'arrête, un objet disparaît, une voix demande de l'aide. Un bruit sans conséquence ne suffit pas à construire une aventure s'il est aussitôt oublié.

Attention

Si la consigne demande seulement la situation initiale, arrête-toi avant la perturbation. Si elle demande le début du conte avec un événement inattendu, ajoute cet événement sans résoudre tout de suite le problème.

Introduire la perturbation



**Chaque matin,
la fontaine coulait.**

➔



**Un jour, l'eau
s'arrêta.**

➤
Une habitude est interrompue par un événement.
➤

L'imparfait installe l'habitude ; le passé simple introduit l'événement qui perturbe l'équilibre.

4. Quels temps et quelles phrases employer ?

Utilise l'imparfait pour la vie habituelle : elle apportait l'eau. Pour la rupture dans un conte au passé, emploie souvent le passé simple : la cruche chanta. Choisis des phrases complètes avec sujet et verbe ; évite une liste de renseignements comme « Nora, douze ans, village, potière ». Relie seulement ce qui a un rapport.

Méthode : Rédiger en cinq étapes

1. Souligne les contraintes du sujet : personnage, lieu, objet, longueur demandée.
2. Prépare les réponses qui, où, quand et quelle vie.
3. Écris trois ou quatre phrases à l'imparfait.
4. Ajoute la perturbation si elle est demandée.
5. Relis les accords, les majuscules et les points ; garde une ouverture vers la suite.

5. Lire son début à voix haute

Lis lentement la présentation, puis marque une petite pause avant Un jour. Demande à un camarade de restituer le personnage, le lieu et le changement. S'il hésite, ajoute une précision utile plutôt qu'une longue description.

Je retiens

- La situation initiale d'un conte présente les personnages, le lieu, l'époque et leur vie avant le changement.
- Pour préparer le début d'un conte, on répond à quatre questions : qui, où, quand et quelle vie mène le personnage.
- L'imparfait installe le cadre et les habitudes (elle apportait l'eau) ; le passé simple introduit la rupture (un jour, la cruche chanta).
- L'élément perturbateur est un événement qui crée un problème, un besoin ou une découverte et donne au héros une raison d'agir.
- La consigne décide où s'arrête le début : sans perturbation si seule la situation initiale est demandée.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Retrouver les informations

Facile

Dans le modèle de Nora, relève le personnage, le lieu et l'activité habituelle.

Exercice 2. Repérer la rupture

Facile

Quelle phrase du modèle lance l'aventure ? Quels mots l'annoncent ?

Exercice 3. Rédiger des phrases complètes

Intermédiaire

Transforme les notes en trois phrases à l'imparfait : Sami / petit village / garder des chèvres / chaque matin / rêver d'explorer la montagne.

Exercice 4. Choisir une vraie perturbation

Intermédiaire

Pour une héroïne qui arrose son jardin tous les jours, choisis et développe une perturbation : A. Elle arrose encore. B. Un arbre lui demande de retrouver une graine perdue.

Exercice 5. Écrire son ouverture

Approfondissement

Rédige cinq à sept phrases : une jeune fille vit près d'une forêt, exerce une activité quotidienne et découvre un objet qui lance l'aventure. Introduis une perturbation.

Exercice 6. Compléter une situation initiale

Facile

Complète le début en répondant aux questions qui ? où ? et que fait habituellement le personnage ? : « Il était une fois ... »

Exercice 7. Imparfait ou passé simple ?

Facile

Conjugue au temps qui convient : « Il y (avoir) un vieux moulin au bord du fleuve. Le meunier y (travailler) chaque jour. Un matin, la roue (s'arrêter). »

Exercice 8. Rendre l'élément perturbateur utile

Intermédiaire

« Un jour, il pleuvait. » Pourquoi cet élément perturbateur est-il faible ? Réécris-le pour qu'il lance vraiment une aventure.

Exercice 9. Supprimer les détails inutiles

Intermédiaire

Allège ce début en gardant seulement les informations utiles à l'histoire : « Il était une fois un garçon nommé Adam qui avait les cheveux bruns, qui aimait le couscous, qui avait un chat gris et qui gardait les chèvres de son grand-père. Un jour, une chèvre disparut. »

Exercice 10. Écrire un début complet

Approfondissement

Rédige un début de conte de cinq phrases : une situation initiale à l'imparfait, puis un élément perturbateur introduit par Un jour ou Soudain, au passé simple.



Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Retrouver les informations

Nora, apprentie potière; un village au pied de l'Atlas; elle travaille avec son grand-père et apporte de l'eau pour préparer l'argile.

Exercice 2. Repérer la rupture

« Un jour, une cruche vide se mit à chanter dès qu'elle la toucha. » Un jour annonce la rupture; la cruche qui chante crée l'événement inattendu.

Exercice 3. Rédiger des phrases complètes

Sami vivait dans un petit village. Chaque matin, il gardait des chèvres. Il rêvait d'explorer la montagne. Les verbes à l'imparfait installent sa vie avant l'aventure.

Exercice 4. Choisir une vraie perturbation

B lance une quête et introduit le merveilleux. Exemple : Un matin, le vieil arbre lui parla et lui demanda de retrouver sa dernière graine. A répète seulement l'habitude.

Exercice 5. Écrire son ouverture

Exemple : Il était une fois une jeune fille nommée Amal. Elle vivait près d'une forêt et fabriquait des paniers. Chaque jour, elle ramassait des branches souples. Elle connaissait tous les chemins. Un matin, elle trouva une petite boîte qui brillait sous les feuilles. Quand elle l'ouvrit, une voix lui demanda de sauver un arbre ancien.

Vérifie : cadre et habitude à l'imparfait, rupture au passé simple, personnage stable, objet annoncé et quête possible. Cet exemple est un modèle, pas une réponse unique.

Exercice 6. Compléter une situation initiale

Exemple : « Il était une fois, dans une oasis du Sud, une jeune potière nommée Amal. Chaque matin, elle façonnait des jarres qu'elle vendait au marché. »

Vérifie : un personnage nommé, un lieu, une époque imprécise propre au conte et une habitude à l'imparfait.

Exercice 7. Imparfait ou passé simple ?

« Il y avait un vieux moulin au bord du fleuve. Le meunier y travaillait chaque jour. Un matin, la roue s'arrêta. »

L'imparfait décrit la situation initiale et l'habitude; le passé simple marque l'élément perturbateur, une action soudaine et délimitée.

Exercice 8. Rendre l'élément perturbateur utile

Il pleuvait décrit le temps qu'il fait sans créer de problème : rien n'oblige le personnage à agir.

Réécriture possible : « Un jour, une pluie violente emporta le pont qui reliait le village au marché. » Le problème est concret, et le héros devra agir pour le résoudre.

Exercice 9. Supprimer les détails inutiles

« Il était une fois un garçon nommé Adam qui gardait les chèvres de son grand-père. Un jour, une chèvre disparut. »

On garde ce qui prépare l'aventure : Adam garde les chèvres, donc la disparition le concerne. Les cheveux, le plat préféré et le chat ne jouent aucun rôle dans la suite.

Exercice 10. Écrire un début complet

Exemple : « Il était une fois, au pied de l'Atlas, un petit village où vivait une fillette nommée Salma. Chaque soir, elle écoutait les histoires de sa grand-mère près du feu. Les récoltes du village étaient belles. Un jour, un vent glacé souffla sur les champs. Au matin, toutes les plantes étaient gelées. »

Vérifie : l'imparfait pour la description et l'habitude, le passé simple pour l'événement, et un problème que la suite du conte devra résoudre.

Questions fréquentes

Comment commencer un conte en 1AC ?

On choisit d'abord un personnage, un lieu et une époque, puis on présente sa vie habituelle avec trois ou quatre phrases à l'imparfait : « Il y a longtemps, dans un village au pied de l'Atlas, vivait une apprentie potière nommée Nora ». Si la consigne le demande, on termine par un élément perturbateur au passé simple, introduit par « un jour ».

Faut-il toujours écrire Il était une fois ?

Non. « Il était une fois » est la formule la plus connue, mais « Il y a longtemps », « Autrefois » ou « En des temps lointains » introduisent aussi un conte. La formule ne suffit pas : il faut ensuite installer une vraie situation initiale, avec un personnage, un lieu, une époque et une vie habituelle avant le changement.

Combien de lignes doit faire le début d'un conte ?

Il faut suivre la longueur demandée par le professeur ou par le sujet. Sans indication, un court paragraphe suffit en général pour présenter clairement le personnage, le lieu, l'époque et la vie habituelle. Un début trop long retarde l'aventure ; un début trop court ne permet pas au lecteur d'imaginer la situation.

Quels temps utiliser dans la situation initiale ?

Dans un conte raconté au passé, on emploie surtout l'imparfait dans la situation initiale, car il présente le cadre, les descriptions et les habitudes : « elle vivait », « chaque matin, elle apportait de l'eau ». Le passé simple arrive ensuite avec l'élément perturbateur, qui rompt ces habitudes : « un jour, la cruche chanta ».

Comment présenter le héros au début d'un conte ?

On donne son nom, sa situation, son lieu de vie et une activité habituelle, puis un trait de caractère utile à la suite : « Nora, une apprentie potière curieuse, observait les objets anciens ». On choisit seulement les détails qui serviront l'histoire, pour que le lecteur comprenne ensuite pourquoi le héros agit comme il le fait.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.
[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)