

Rédiger les péripéties et le dénouement

Pour écrire la suite d'un conte, conserve les personnages, le cadre, les temps et le problème du début. Les péripéties montrent les tentatives du héros; le dénouement résout le problème; la situation finale montre la vie après l'aventure. Une suite réussie relie chaque action à la quête au lieu d'additionner des événements sans rapport.

Français 1AC - Programme marocain - Mis à jour le 25/10/2026

Objectifs du chapitre

- Poursuivre un début sans contredire ses informations
- Construire un obstacle et des tentatives utiles
- Distinguer solution, état final et morale

Avant de commencer

Schéma narratif; Temps du récit et connecteurs.

1. Que faut-il garder du début?

Lis deux fois le texte donné. Note les noms, les objets disponibles, le lieu, la personne de narration et le temps des verbes. Si le narrateur parle de Lina avec elle, ne passe pas brusquement à je. Si le héros n'a pas encore trouvé la clé, il ne peut pas l'utiliser sans que sa découverte soit racontée.

2. Comment construire des péripéties?

Péripétie		
Événement ou action qui développe l'aventure : tentative, difficulté nouvelle, rencontre, aide ou découverte en lien avec le problème principal.		
Étape de la recherche	Question	Exemple
Tentative	Que fait le personnage?	Lina suit le canal asséché.
Obstacle	Qu'est-ce qui empêche de réussir?	Un éboulis bloque le passage.
Aide	Qu'est-ce qui rend une autre action possible?	Sami apporte une pelle.
Nouvelle action	Comment les personnages utilisent-ils cette aide?	Ils retirent les pierres une à une.

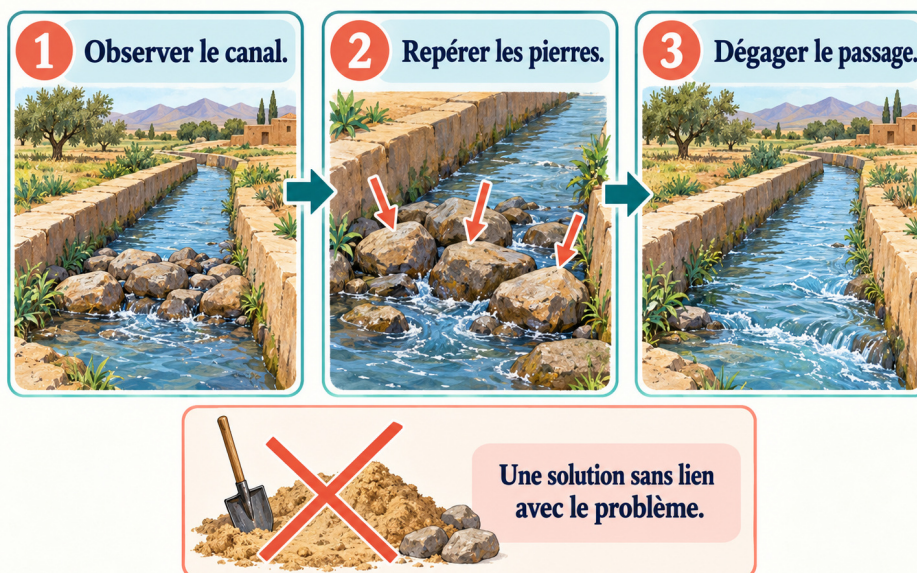
Péripéties et dénouement



Une suite cohérente relie l'obstacle aux actions, puis à une solution qui prépare la situation finale.

Un court conte peut comporter peu de péripéties. Leur nombre dépend de la consigne et de la longueur disponible. Pour chacune, demande-toi : cette action fait-elle avancer la recherche, révèle-t-elle une qualité ou prépare-t-elle la solution ?

Construire des tentatives utiles



Chaque tentative doit faire progresser la recherche d'une solution au problème du conte.

3. Quelle différence entre dénouement et situation finale ?

Dénouement
Événement qui apporte une réponse au problème principal du récit.
Situation finale
État des personnages et de leur monde après la résolution. Il peut être heureux, triste ou différent de la vie initiale.
Une solution et ses effets
« Ils retirèrent la dernière pierre et l'eau jaillit. Depuis ce jour, les villageois entretenaient le canal ensemble. »
1. Le retrait de la pierre et le retour de l'eau constituent le dénouement.
2. L'entretien collectif est la situation finale : une nouvelle habitude s'installe.

4. Lire une suite cohérente

Début donné : « La fontaine s'était arrêtée. Lina trouva un roseau qui vibrait près de la montagne. » Suite possible : Lina suivit le sentier jusqu'au canal. Là, des pierres formaient un barrage. Elle essaya de les déplacer, mais elles étaient trop lourdes. Alors, elle appela Sami, qui apporta une pelle. Ensemble, ils dégagèrent le passage. Enfin, l'eau jaillit et redescendit vers le village. Depuis ce jour, les habitants vérifiaient le canal après chaque orage.

L'imparfait présente les obstacles et l'état final ; le passé simple porte les tentatives et la résolution. La solution vient d'une aide annoncée et d'un effort. Elle répond exactement au problème de la fontaine.

Attention

Évite une solution sortie de nulle part : « Soudain, tout s'arrangea » ne montre pas comment le problème est résolu. Un objet magique peut aider si son pouvoir a été préparé ou expliqué dans l'histoire.

Préparer la solution



Un indice annoncé



Un indice réutilisé



Une solution cohérente

Ne fais pas apparaître une solution sans préparation.

Une solution cohérente réutilise un indice annoncé auparavant dans le récit.

5. Faut-il écrire une morale ?

Une morale formule une leçon générale : « L'entraide permet de surmonter de grands obstacles. » Elle doit découler des faits racontés. Elle n'est pas une étape obligatoire ajoutée à tous les récits. Si la consigne la demande, évite une leçon sans rapport avec les choix du personnage.

Méthode : La vérification finale

1. Compare la suite avec les informations du début.
2. Vérifie que chaque tentative a une cause et une conséquence.
3. Entoure la phrase qui résout le problème.
4. Ajoute une phrase montrant ce qui a changé.
5. Relis les temps, les reprises et la ponctuation ; prépare une lecture orale expressive.

Je retiens

- Une suite de conte conserve les personnages, le lieu, les objets, la personne de narration et les temps du début donné.
- Les péripéties font avancer la quête par des tentatives, des obstacles et des aides liés au problème principal.
- Le dénouement est l'événement qui résout le problème ; la situation finale montre la vie des personnages après cette résolution.
- Une solution doit être préparée dans le récit : un objet magique ne peut aider que si son pouvoir a été annoncé.
- Une morale n'est pas obligatoire ; si elle est demandée, elle doit découler des actions racontées.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le support et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Distinguer les étapes

Facile

Classe : A. Elle chercha une autre route. B. La porte s'ouvrit avec la clé. C. Désormais, les voisins partageaient le jardin.

Exercice 2. Trouver la contradiction

Facile

Début : Sami part seul et sans lampe. Suite : Son frère alluma la lampe qu'ils portaient depuis le départ. Quel problème faut-il corriger ?

Exercice 3. Préparer une aide

Intermédiaire

Le héros doit traverser un fossé. Propose une aide introduite avant la réussite, puis une solution.

Exercice 4. Formuler une morale liée

Intermédiaire

Deux personnages réussissent à déplacer ensemble une pierre que chacun ne pouvait soulever seul. Propose une morale et explique le lien.

Exercice 5. Inventer la suite

Approfondissement

Continue en six à huit phrases : « Amal devait rendre une graine au vieil arbre, mais le pont était fermé. » Ajoute tentative, aide, solution et état final.

Exercice 6. Péripétie, dénouement ou situation finale ?

Facile

Classe : A. Le héros traverse une rivière en crue. B. La princesse délivrée vit de nouveau heureuse au palais. C. Un vieil homme lui indique le chemin de la grotte. D. Le héros brise le miroir qui retenait la princesse.

Exercice 7. Garder la cohérence avec le début

Facile

Début : « Ali, un jeune berger, a perdu son troupeau dans la brume. » Quelle péripétie est incohérente ? A. Ali suit les traces des chèvres. B. Ali gagne un concours de cuisine. C. Ali demande l'aide d'un chien.

Exercice 8. Enchaîner deux péripéties

Intermédiaire

Écris deux péripéties successives pour Ali : l'une où il rencontre un obstacle, l'autre où il reçoit une aide. Relie-les par un connecteur.

Exercice 9. Séparer dénouement et situation finale

Intermédiaire

« Ali retrouva ses chèvres abritées dans une grotte. Depuis ce jour, il accrochait une clochette au cou de chaque bête.
» Sépare le dénouement de la situation finale et justifie.

Exercice 10. Rédiger la suite d'un conte

Approfondissement

Début : « Dans un village du désert vivait Selma, qui aimait observer les étoiles. Une nuit, l'étoile la plus brillante disparut du ciel. » Rédige deux péripéties, un dénouement et une situation finale en six à huit phrases.



Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Distinguer les étapes

A. Péripétie. B. Dénouement si ouvrir la porte résout le problème. C. Situation finale.

Exercice 2. Trouver la contradiction

La suite ajoute un frère et une lampe présents dès le départ, en contradiction avec le début. Il faut raconter une rencontre ou l'obtention d'une lampe, ou changer cette suite.

Exercice 3. Préparer une aide

Exemple : Il rencontra une bergère qui lui montra une passerelle cachée derrière des arbres. Il suivit ses indications et traversa. La passerelle et l'aide sont annoncées avant la réussite.

Exercice 4. Formuler une morale liée

« En unissant leurs efforts, les amis surmontent ce qui semblait impossible. » Elle découle de l'échec individuel puis de la réussite commune.

Exercice 5. Inventer la suite

Exemple : Amal chercha un autre passage. La rivière était trop profonde. Alors, elle demanda conseil à une bergère. Celle-ci lui montra un sentier vers une petite passerelle. Amal la remercia et traversa. Elle déposa la graine au pied de l'arbre, qui retrouva ses feuilles. Depuis ce jour, elle entretenait le sentier avec les habitants.

Le problème du passage reçoit une solution, la quête de la graine aboutit et la fin montre un changement. D'autres suites cohérentes sont possibles.

Exercice 6. Péripétie, dénouement ou situation finale ?

Péripéties : A et C. Ce sont un obstacle et une aide qui font avancer la recherche.

Dénouement : D, l'action qui résout le problème. Situation finale : B, qui montre la vie après l'aventure.

Exercice 7. Garder la cohérence avec le début

B est incohérente : le concours de cuisine n'a aucun lien avec la recherche du troupeau.

A et C conviennent, car chaque péripétie doit rapprocher ou éloigner le héros de la solution du problème posé au début.

Exercice 8. Enchaîner deux péripéties

Exemple : « Ali suivit un sentier, mais un torrent lui barra la route. Heureusement, un vieux chien de berger apparut et le guida jusqu'à un gué. »

Mais signale la difficulté, et heureusement marque le passage de l'obstacle à l'aide.

Exercice 9. Séparer dénouement et situation finale

Dénouement : Ali retrouva ses chèvres. Cette action au passé simple résout le problème.

Situation finale : depuis ce jour, il accrochait une clochette. L'imparfait d'habitude et l'indicatif depuis ce jour montrent la nouvelle vie, qui tire la leçon de l'aventure.

Exercice 10. Rédiger la suite d'un conte

Exemple : « Selma partit à l'aube vers les dunes. Un scorpion géant lui barra le passage, mais elle le contourna prudemment. Plus loin, une caravanière lui confia qu'une étoile était tombée dans un puits abandonné. Selma descendit dans le puits et y trouva l'étoile, couverte de sable. Elle la nettoya, et l'étoile remonta dans le ciel. Depuis cette nuit, Selma veillait sur le ciel du village, et les voyageurs retrouvaient leur route grâce à l'étoile. »

Vérifie : chaque péripétie a un lien avec l'étoile disparue, le dénouement résout ce problème, et la situation finale montre le changement.

Questions fréquentes

Comment écrire la suite d'un conte en 1AC ?

On relit d'abord le début pour relever les personnages, le lieu, les objets, la personne de narration et le temps des verbes. On imagine ensuite des péripéties liées au problème : tentatives, obstacles et aides. On écrit un dénouement préparé, qui résout vraiment ce problème, puis une situation finale qui montre ce qui a changé.

Qu'est-ce qu'une péripétie ?

Une péripétie est une action ou un événement qui développe l'aventure entre l'élément perturbateur et le dénouement : une rencontre, une tentative, un obstacle, une aide ou une découverte. Dans *La source et le roseau*, Lina qui délivre l'oiseau puis suit le roseau vit des péripéties. Chaque péripétie doit faire avancer la quête du héros.

Peut-on finir un conte sans morale écrite ?

Oui, si la consigne ne l'exige pas. La fin d'un conte peut laisser le lecteur comprendre une leçon sans la formuler, par exemple en montrant que l'entraide a permis de réussir. Si une morale est demandée, elle doit découler des actions racontées et s'écrire en une phrase générale au présent : « l'union fait la force ».

Quelle est la différence entre une péripétie et l'élément perturbateur ?

L'élément perturbateur est l'événement unique qui lance l'aventure en créant le problème : « la fontaine cessa de couler ». Les péripéties sont les actions et les événements qui suivent, pendant la recherche d'une solution : partir, rencontrer une aide, affronter un obstacle. Le premier ouvre la quête ; les secondes la développent jusqu'au dénouement.

Combien de péripéties mettre dans un conte ?

Il n'existe pas de nombre obligatoire. Un conte court peut contenir deux ou trois péripéties, un conte plus long davantage. Ce qui compte, c'est que chaque péripétie ait un rôle : faire avancer la recherche, révéler une qualité du héros ou préparer la solution. Il faut aussi respecter la longueur demandée par la consigne.



MATHFJIB - Français 1AC

Suis les consignes et la progression de ton professeur.

[Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.](#)