COURS ILLUSTRÉ - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Esquisser la structure de la pièce théâtrale à produire

Une pièce de théâtre est un texte destiné à être joué devant un public. Les personnages parlent dans des répliques ; les didascalies indiquent gestes, déplacements ou décor. Pour préparer une petite pièce en Français 2AC, tu construis une situation, un problème, des actions et une solution, puis tu rends ces étapes visibles sur scène.

Français 2AC au Maroc · Semestre 2 · Lire, écrire et jouer au théâtre - Mis à jour le 04/11/2026

Objectifs

- Reconnaître les composantes du texte théâtral
- Distinguer dialogue, monologue et tirade
- Esquisser une intrigue jouable
- Négocier un projet et répartir les tâches

Avant de commencer

Identifier les personnages d'une histoire ; Lire un échange en respectant la ponctuation.

1. Identifier quelques caractéristiques d'une pièce théâtrale

Texte théâtral

Texte organisé pour une représentation, avec des paroles attribuées aux personnages et des indications scéniques qui guident les interprètes.

1.1 Support original : La malle du spectacle

(Dans la salle du collège, avant la répétition. Une malle fermée est posée près du rideau.)

SAMI : Salim, préparons les costumes avant l'arrivée du groupe.

SALIM, montrant la malle : Ils sont là. Où est la clé ?

SAMI : Dans la poche du manteau des accessoires, je crois.

Les noms indiquent qui parle. Le texte entre parenthèses et montrant la malle ne sont pas prononcés : ils guident le jeu. Ce support original sert d'exemple ; il ne remplace pas la lecture de la pièce choisie en classe.

Notion	Repère	Utilité
Réplique	Parole d'un personnage	Demander, répondre ou agir par les mots
Didascalie	Indication hors des paroles	Guider le décor, la voix ou le geste
Dialogue	Plusieurs personnages échangent	Montrer leurs relations
Monologue	Un personnage parle seul	Faire entendre une réflexion
Tirade	Réplique développée	Expliquer ou défendre une idée

Attention

La longueur ne suffit pas à définir un monologue. Une longue réplique adressée à un partenaire est une tirade dans un dialogue.

Deux autres formes de parole sont propres au théâtre. L'aparté est une courte réplique qu'un personnage prononce pour lui-même ou pour le public : les autres personnages sont censés ne pas l'entendre. La double énonciation dé-

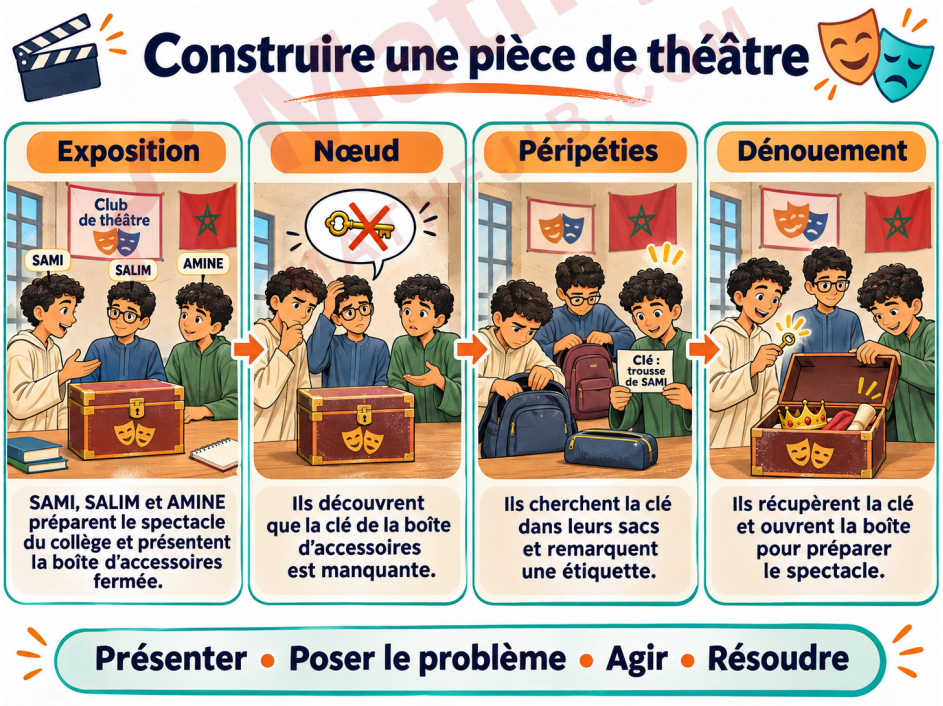
signe le fait que chaque réplique s'adresse à la fois au partenaire sur scène et aux spectateurs, qui reçoivent ainsi les informations dont ils ont besoin.

Un aparté

SALIM, à part : Si Sami savait que j'ai oublié la clé… (À Sami.) Cherchons ensemble !

- À part signale l'aparté : Sami ne l'entend pas, mais le public découvre le secret de Salim.
- La didascalie À Sami indique que Salim s'adresse de nouveau à son partenaire.

2. Dégager la structure de la pièce



L'exposition présente la situation, le nœud pose le problème, les péripéties le font évoluer et le dénouement le résout.

L'exposition installe les repères ; le nœud pose le problème ; les péripéties le font évoluer ; le dénouement apporte une issue. Cette progression concerne l'action. Acte, scène et tableau concernent le découpage du texte : un acte est une grande partie ; une scène est une subdivision, souvent marquée, dans le théâtre classique, par une entrée ou une sortie ; un tableau organise une situation scénique, souvent liée au décor.

3. Distinguer les fonctions des personnages, du dialogue, des lieux et de l'espace théâtral

Un personnage poursuit un objectif. Un autre peut l'aider ou le freiner : ces fonctions se déduisent des paroles et des actes, sans réduire les personnages à gentil et méchant. Le lieu fictif appartient à l'histoire ; l'espace de jeu est la zone réelle où les acteurs se déplacent. Une table peut suffire à suggérer une salle du collège. Le dialogue doit produire une action : obtenir une information, convaincre, avertir ou décider.



Pour passer du récit au théâtre, on transforme les paroles en répliques et les gestes en didascalies.

4. Distinguer les genres théâtraux

Le comique cherche notamment à faire rire par un malentendu, une répétition, une exagération ou un décalage. Le tragique fait ressentir une menace grave ou un conflit douloureux dont l'issue paraît difficile à éviter. Une dispute seule ne prouve pas qu'une pièce est une tragédie. Justifie le genre ou l'effet avec un indice précis et son effet sur le public.

Malentendu comique

SAMI : Il nous faut une bonne clé. SALIM : La clé du succès ? SAMI, montrant la serrure : Celle de la malle !

- Le mot clé est compris au sens figuré puis au sens propre. La correction fait apparaître le décalage.

On distingue traditionnellement plusieurs genres. La comédie fait rire des défauts ou des malentendus des personnages et se termine bien. La tragédie montre des personnages pris dans un conflit grave dont l'issue est souvent malheureuse. Le drame mêle des moments graves et des moments comiques. La farce est une courte pièce comique fondée sur des situations simples et des personnages exagérés.

5. Proposer, accepter et / ou refuser une idée

Intention	Formulation
Proposer	Et si nous racontions une répétition interrompue ?
Accepter	D'accord, le sujet se joue avec peu d'objets.
Refuser poliment	Je comprends, mais cinq décors prendraient trop de temps.
Suggérer	Nous pourrions conserver un seul lieu.
Autoriser	Vous pouvez utiliser cette malle.
Promettre	Je préparerai les étiquettes demain.

6. Utiliser le lexique relatif aux métiers du théâtre

Le dramaturge écrit la pièce ; le comédien interprète un personnage ; le metteur en scène coordonne les choix de jeu. Le scénographe conçoit l'espace, le costumier prépare les vêtements du rôle et le régisseur organise les aspects techniques. Dans la classe, plusieurs tâches peuvent être confiées au même élève si leur répartition est claire.



Pour jouer une scène, les élèves coordonnent la diction, les gestes, les déplacements et l'écoute.

7. Négocier le projet et produire la structure de la pièce

Méthode : De l'idée au plan

1. Choisir un objectif et un lieu facile à représenter.
2. Formuler un obstacle précis.
3. Prévoir deux tentatives qui changent la situation.
4. Préparer un indice rendant la solution crédible.
5. Répartir personnages, accessoires et responsabilités.

Plan de la pièce-projet

Exposition : les élèves préparent les costumes. Nœud : la clé manque. Péripéties : ils cherchent dans un sac puis relisent une étiquette. Dénouement : l'indice les conduit à la clé.

- L'étiquette doit être introduite avant la solution. Le public peut ainsi comprendre comment les personnages ont trouvé.

Je retiens

- Les répliques sont prononcées ; les didascalies guident le jeu.
- Dialogue, monologue et tirade ne se confondent pas.
- Les quatre étapes structurent l'action, les scènes découpent le texte.
- Un projet réussi associe cohérence et faisabilité.

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Lire une réplique

Facile

Analyse « SAMI, en chuchotant : La clé est ici. ».

Exercice 2. Dialogue ou monologue ?

Facile

Salim réfléchit seul puis explique longuement son plan à Sami. Nomme les formes.

Exercice 3. Classer les étapes

Facile

Classe : présenter le groupe ; perdre la clé ; chercher dans un sac ; retrouver la clé.

Exercice 4. Comprendre le découpage

Intermédiaire

Deux scènes appartiennent à l'acte I. S'agit-il nécessairement de deux étapes complètes de l'intrigue ?

Exercice 5. Associer les métiers

Facile

Qui écrit, interprète et coordonne le jeu ?

Exercice 6. Justifier le comique

Intermédiaire

Pourquoi « La clé du succès ? Celle de la malle ! » peut-il faire rire ?

Exercice 7. Négocier

Intermédiaire

Refuse poliment un projet exigeant cinq décors et propose une adaptation.

Exercice 8. Objectif et obstacle

Intermédiaire

Un élève veut répéter au calme. Invente un obstacle jouable.

Exercice 9. Construire une intrigue

Approfondissement

Propose quatre étapes autour d'un livre manquant au club lecture.

Exercice 10. Adapter à la classe

Approfondissement

Comment suggérer une foule sans faire entrer vingt comédiens ?

Exercice 11. Reconnaître un aparté

Intermédiaire

Dans « ADAM, à part : Je n'ai rien préparé… (À Sami.) Bien sûr, tout est prêt ! », qui entend chaque partie de la réplique ? Quel effet cela produit-il ?

Mathfjib
MATHFJIB.COM
Mathfjib
MATHFJIB.COM

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Lire une réplique

SAMI nomme le personnage ; en chuchotant est une didascalie de voix ; La clé est ici est la réplique prononcée. Le comédien réalise l'indication sans la lire.

Exercice 2. Dialogue ou monologue ?

La réflexion solitaire est un monologue. L'explication longue à Sami est une tirade au sein d'un dialogue. La présence d'un destinataire distingue ces deux situations.

Exercice 3. Classer les étapes

Présentation : exposition. Perte : nœud. Recherche : péripétie. Découverte : dénouement si elle permet d'ouvrir la malle et de reprendre le projet.

Exercice 4. Comprendre le découpage

Non. Une scène est une subdivision du texte. Une étape de l'action peut s'étendre sur plusieurs scènes, et une scène peut faire avancer plusieurs éléments.

Exercice 5. Associer les métiers

Le dramaturge écrit ; le comédien interprète ; le metteur en scène coordonne le jeu. Dans la classe, on peut partager les tâches tout en distinguant leurs fonctions.

Exercice 6. Justifier le comique

Les personnages donnent deux sens à clé. L'un comprend une expression figurée, l'autre désigne l'objet de la serrure. Le malentendu est corrigé devant le public.

Exercice 7. Négocier

Ton idée est intéressante, mais cinq changements seraient longs. Nous pourrions garder un seul lieu. Le refus s'appuie sur une raison et ouvre une solution.

Exercice 8. Objectif et obstacle

Il ferme la porte puis découvre que son partenaire est resté dehors. L'obstacle empêche la répétition et découle d'une action facile à représenter.

Exercice 9. Construire une intrigue

Le club prépare une lecture ; le livre manque ; les élèves cherchent et lisent une fiche de prêt ; l'emprunteur rapporte le livre. La fiche prépare la solution.

Exercice 10. Adapter à la classe

Deux personnages peuvent regarder hors scène et réagir à un bruit convenu. Les paroles indiquent la présence de la foule. La convention remplace un décor matériel compliqué.

Exercice 11. Reconnaître un aparté

Le public entend toute la réplique. Sami n'entend que Bien sûr, tout est prêt !, car à part signale un aparté.

Le spectateur sait qu'Adam ment, contrairement à Sami : la double énonciation crée ici un effet comique.

Questions fréquentes

Qu'est-ce qu'un texte théâtral en 2AC ?

C'est un texte destiné au jeu. Les répliques font parler les personnages ; les didascalies précisent les conditions de la représentation. On lit donc en imaginant la voix, les gestes et l'espace.

Quelle différence entre réplique et didascalie ?

La réplique est prononcée. La didascalie indique notamment un geste, un ton ou un décor ; le comédien la met en œuvre sans la dire comme une parole du personnage.

Quelles sont les étapes d'une pièce ?

Un plan simple articule exposition, nœud, péripéties et dénouement. Acte et scène désignent le découpage du texte, qui peut répartir ces étapes de plusieurs façons.

Comment préparer le projet théâtral ?

Choisis un objectif, un obstacle et des tentatives. Prépare une solution par un indice, puis répartis les rôles et les tâches. Vérifie que le matériel et le temps disponibles permettent le jeu.

Qu'est-ce qu'un aparté au théâtre ?

C'est une courte réplique qu'un personnage dit pour lui-même ou pour le public, sans que les autres personnages soient censés l'entendre. La didascalie à part la signale souvent. L'aparté révèle au spectateur une pensée secrète.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.