COURS ILLUSTRÉ - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Le Texte Narratif

Un texte narratif raconte des événements vécus par des personnages dans un cadre donné. Un narrateur organise le récit ; les actions s'enchaînent et modifient une situation. Cette fiche de Français 2AC consolide les repères du récit et t'apprend à transformer une narration en répliques et en didascalies pour le projet théâtral.

Français 2AC au Maroc · Semestre 2 · Lire, écrire et jouer au théâtre - Mis à jour le 03/11/2026

Objectifs

- Reconnaître récit, narrateur et personnages
- Organiser les étapes d'une histoire
- Comprendre les temps et les connecteurs
- Transformer un récit en scène

Avant de commencer

Repérer un verbe conjugué ; Distinguer récit et parole directe.

1. Comment reconnaître un texte narratif ?

Texte narratif

Texte qui raconte une succession d'événements. Il fait agir des personnages dans un lieu et un temps identifiables, avec une situation qui évolue.

Récit original

Ce matin-là, Sami préparait la salle. Soudain, il remarqua que la clé manquait. Il chercha dans son sac, puis Salim lui montra une note. Les deux élèves suivirent l'indication et retrouvèrent la clé. La répétition put commencer.

- Les verbes remarqua, chercha et retrouvèrent marquent les événements. Préparait installe le cadre. La disparition oblige les personnages à agir.

2. Auteur, narrateur et personnage

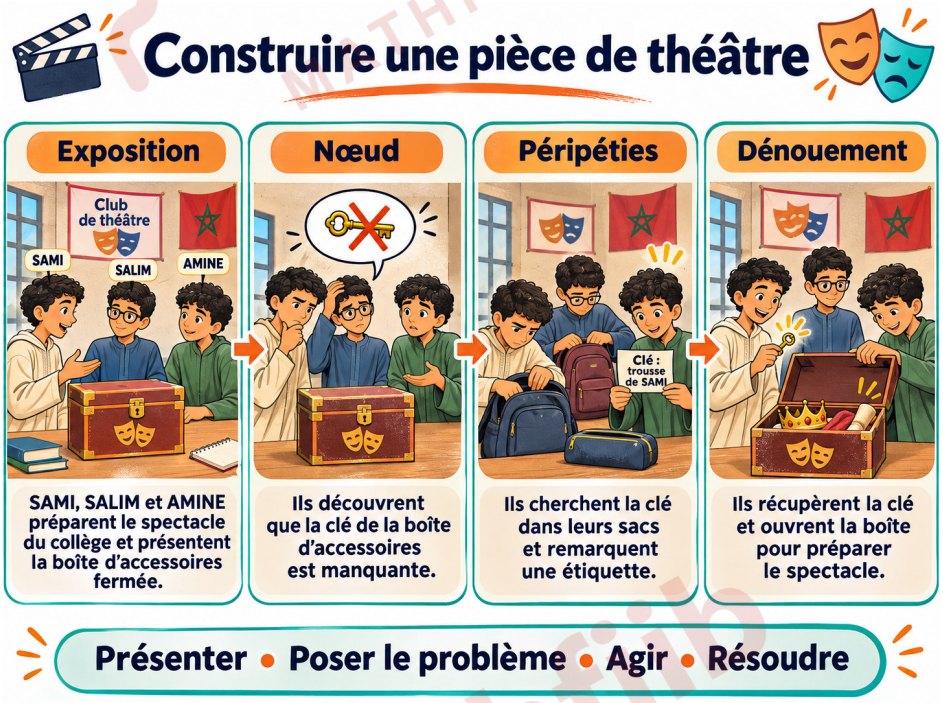
L'auteur est la personne qui écrit le texte. Le narrateur est la voix qui raconte. Le personnage participe à l'histoire. Dans Sami remarqua, le narrateur ne se nomme pas comme acteur de l'événement. Dans Je remarquai, le narrateur est présent dans l'histoire. Un je narratif n'est pas automatiquement l'auteur réel.

Question	Ce qu'on cherche
Qui écrit ?	L'auteur
Qui raconte ?	Le narrateur
Qui agit ?	Les personnages
Où et quand ?	Le cadre spatiotemporel

3. Les étapes du schéma narratif

Étape	Dans le récit
Situation initiale	La préparation de la salle
Élément perturbateur	La disparition de la clé
Péripéties	La recherche et la lecture de la note
Résolution	La clé retrouvée
Situation finale	La répétition commence

Le schéma est un outil pour analyser et construire. Un court extrait peut commencer au milieu de l'action et ne pas contenir les cinq étapes. Il faut décrire ce que le texte montre, sans inventer une situation finale absente. Au théâtre, exposition, nœud et dénouement organisent aussi la progression, mais dans une forme destinée au jeu.



L'exposition présente la situation, le nœud pose le problème, les péripéties le font évoluer et le dénouement le résout.

4. Temps du récit et connecteurs

Dans un récit au passé, l'imparfait présente souvent une durée, une habitude ou le cadre : la salle était calme. Le passé simple met souvent les événements au premier plan : Sami entra. Le passé composé peut raconter des actions accomplies dans d'autres situations : il est entré. Le présent peut aussi servir à raconter ; ce n'est donc pas un temps unique qui définit le texte narratif.

Deux plans

Les élèves répétaient quand la porte s'ouvrit.

- Répétaient installe une action en cours ; s'ouvrit introduit l'événement qui intervient. Le contexte explique cette opposition.

D'abord, puis et enfin ordonnent les actions. Parce que exprime une cause ; donc annonce une conséquence. Utiliser puis à chaque phrase ne suffit pas à rendre une histoire logique : chaque événement doit avoir une raison ou un effet compréhensible.

5. Passer du récit au texte théâtral



Pour passer du récit au théâtre, on transforme les paroles en répliques et les gestes en didascalies.

Méthode : Transformer sans perdre le sens

1. Identifier les personnages et conserver les événements utiles.
2. Transformer les paroles rapportées en répliques.
3. Convertir gestes et cadre en didascalies courtes.
4. Adapter les personnes et les repères temporels.
5. Relire le résultat en vérifiant qu'il peut être joué.

Transformation commentée

Récit : Sami ouvrit la porte. Il demanda à Salim où était la clé. Scène : (Sami ouvre la porte.) SAMI : Où est la clé, Salim ?

- L'action devient une indication au présent. La question indirecte devient directe ; le nom du personnage indique qui parle.

Attention

Ne transforme pas toutes les phrases du récit en paroles. Un personnage ne dit pas forcément j'ouvre la porte ; il l'ouvre. Les pensées peuvent devenir un monologue si leur formulation est utile et jouable.

6. Rédiger puis relire une adaptation

Conserve les informations nécessaires au public et supprime le narrateur explicatif lorsqu'un geste peut montrer l'action. Dans une adaptation d'un extrait plus long, indique les coupures dans ton travail de préparation pour vérifier la continuité. Relis séparément le sens, les pronoms, les temps et les indications scéniques.



Pour jouer une scène, les élèves coordonnent la diction, les gestes, les déplacements et l'écoute.

Je retiens

- Un récit raconte des événements et fait évoluer une situation.
- Auteur, narrateur et personnage sont distincts.
- Le schéma narratif aide à organiser les étapes présentes.
- L'adaptation transforme les paroles en répliques et les gestes en didascalies.

Mathfjib
MATHFJIB.COM

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Reconnaître le récit

Facile

Pourquoi « Sami entra puis posa son sac » est-il narratif ?

Exercice 2. Distinguer les rôles

Facile

Le narrateur dit je. Peut-on affirmer que l'histoire est celle de l'auteur ?

Exercice 3. Repérer la perturbation

Facile

Quel événement perturbe la préparation de la salle dans le support ?

Exercice 4. Classer les étapes

Intermédiaire

Distingue clé retrouvée et répétition commencée.

Exercice 5. Lire les temps

Intermédiaire

Explique « Il pleuvait quand Sami entra ».

Exercice 6. Choisir un connecteur

Intermédiaire

Relie logiquement « La clé manque. Nous devons chercher ».

Exercice 7. Transformer un geste

Intermédiaire

Transforme « Salim regarda sous la table » en indication théâtrale.

Exercice 8. Transformer une parole

Intermédiaire

Adapte « Sami demanda à Salim s'il avait la clé ».

Exercice 9. Adapter un passage

Approfondissement

Transforme « Salim hésita. Il annonça qu'il allait demander au responsable » en scène.

Exercice 10. Vérifier un extrait

Approfondissement

Un extrait s'arrête pendant la recherche. Faut-il inventer sa résolution dans une réponse de lecture ?

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Reconnaître le récit

Deux actions successives sont attribuées à un personnage. Puis marque leur ordre. La phrase raconte ce qui se passe au lieu de donner seulement une définition.

Exercice 2. Distinguer les rôles

Non. Je peut désigner un narrateur inventé. Il faut distinguer la personne qui écrit et la voix qui raconte, même lorsqu'elles peuvent se correspondre.

Exercice 3. Repérer la perturbation

La découverte de l'absence de la clé empêche de poursuivre la tâche. Elle oblige les élèves à chercher une solution et déclenche les péripéties.

Exercice 4. Classer les étapes

La clé retrouvée est la résolution du problème. La répétition commencée montre la situation finale obtenue après cette résolution.

Exercice 5. Lire les temps

Pleuvait présente le cadre ou une action en cours ; entra fait apparaître un événement au premier plan. Les deux verbes ne racontent pas le même aspect de la situation.

Exercice 6. Choisir un connecteur

La clé manque, donc nous devons chercher. Donc exprime ici la conséquence. Parce que conviendrait en inversant la relation : nous cherchons parce que la clé manque.

Exercice 7. Transformer un geste

(Salim regarde sous la table.) L'action est conservée et devient jouable. Le présent est courant dans les didascalies de cet exercice.

Exercice 8. Transformer une parole

SAMI : Salim, as-tu la clé ? La question devient directe et tu désigne le destinataire. L'échange garde l'information demandée.

Exercice 9. Adapter un passage

(Salim hésite puis se tourne vers la porte.) SALIM : Je vais demander au responsable. Le geste rend l'hésitation visible et la réplique exprime la décision.

Exercice 10. Vérifier un extrait

Non. On indique que la résolution n'est pas présente dans l'extrait. Inventer une suite relève d'une consigne de production, différente de l'analyse du support.

Questions fréquentes

Qu'est-ce qu'un texte narratif en 2AC ?

C'est un texte qui raconte des événements vécus par des personnages dans un cadre donné. Un narrateur organise les actions et montre l'évolution de la situation.

Quelles sont les étapes du schéma narratif ?

Situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution et situation finale. Un extrait ne les contient pas nécessairement toutes.

Quels temps trouve-t-on dans un récit ?

L'imparfait et le passé simple sont fréquents dans les récits au passé. Le passé composé ou le présent peuvent aussi raconter selon le texte et la situation.

Comment transformer un récit en scène ?

Conserve les actions utiles, écris les paroles en répliques et les gestes en didascalies. Adapte les personnes et les repères, puis vérifie que la scène peut être jouée.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.