COURS ILLUSTRÉ - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Lire, produire et jouer le dénouement de la pièce de théâtre

Le dénouement apporte une issue au problème principal d'une pièce et montre la situation obtenue. Il répond à l'attente du public. En Français 2AC, tu apprends à préparer cette solution, à choisir un registre de langue adapté et à distinguer les faits des jugements exprimés par les personnages.

Français 2AC au Maroc · Semestre 2 · Lire, écrire et jouer au théâtre - Mis à jour le 04/11/2026

Objectifs

- Reconnaître la fonction du dénouement
- Écrire une solution cohérente et préparée
- Distinguer registres familier et courant
- Exprimer et justifier un point de vue

Avant de commencer

Identifier le problème et les péripéties ; Distinguer information et réaction.

1. Reconnaître le dénouement dans une pièce théâtrale

Dénouement
Issue qui règle, transforme ou ferme le conflit principal. Il permet de comprendre ce que devient la situation après les tentatives.

1.1 Support original : L'indice utile

SALIM, montrant l'étiquette : La note précise poche intérieure. Nous avions regardé la poche extérieure !

(Sami soulève le manteau et trouve la clé dans la doublure.)

SAMI : La voici. Je peux enfin ouvrir la malle.

SALIM : Quel soulagement ! À mon avis, une étiquette plus visible nous aurait évité cette recherche.

SAMI : D'accord. Je la fixerai à la poignée après la répétition.



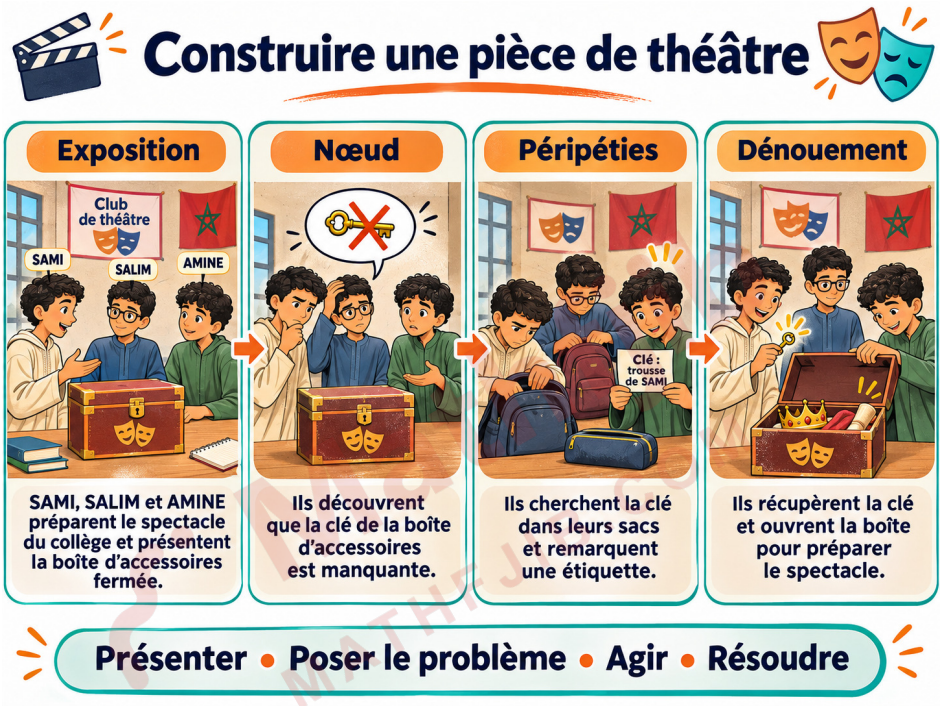
Le dénouement répond au problème principal grâce à une solution compréhensible et préparée.

L'obstacle était l'impossibilité d'ouvrir la malle. La clé retrouvée permet de préparer les costumes : la solution répond donc au problème. Elle vient d'une note et d'un manteau déjà présents. Le dernier échange ajoute une conséquence pratique : changer la place de l'étiquette.

2. Reconnaître la fonction du dénouement

Une fin réussie ne consiste pas seulement à écrire fin. Elle montre l'issue du conflit et, si nécessaire, la réaction des personnages. Le dénouement peut être heureux, malheureux ou laisser une part d'incertitude. Pour une première pièce de classe, une issue claire facilite la vérification de la cohérence. Une solution apportée soudain par un inconnu qui n'avait jamais été annoncé paraît moins préparée.

Mathfjib
MATHFJIB.COM



L'exposition présente la situation, le nœud pose le problème, les péripéties le font évoluer et le dénouement le résout.

3. Employer correctement les registres de langue familier et courant

Registre	Exemple	Contexte possible
Familier	On a enfin déniché cette clé !	Échange spontané entre camarades
Courant	Nous avons enfin trouvé la clé.	Échange neutre adapté à de nombreuses situations
Soutenu, repère complémentaire	Veuillez nous remettre cette clé.	Expression plus recherchée selon le contexte

Le registre dépend du lexique, des constructions et de la relation entre les interlocuteurs. Une expression familière n'est pas obligatoirement une insulte. Dans un devoir, garde une syntaxe correcte ; si un personnage utilise une formulation familière, ce choix doit avoir une intention. Pour parler à un adulte, une demande courante et polie convient généralement.

Adapter la demande

Entre camarades : Tu peux me passer la clé ? À un adulte : Monsieur, pourriez-vous me donner la clé, s'il vous plaît ?

- Le destinataire change ; l'adresse et la construction de la demande s'adaptent.

On distingue trois registres de langue. Le registre familier s'emploie entre proches, surtout à l'oral : T'as vu ? Le registre courant est neutre et convient à la plupart des situations : As-tu vu ? Le registre soutenu, plus recherché, s'emploie à l'écrit soigné ou dans une situation officielle : Avez-vous remarqué ? Au théâtre, le registre d'un personnage révèle aussi sa relation avec les autres.

4. Exprimer sa subjectivité

Subjectivité

Présence d'un avis, d'un sentiment ou d'un jugement dans un énoncé. Elle se marque notamment par à mon avis, je trouve, des adjectifs d'appréciation ou des adverbes de doute.

Énoncé	Analyse
La clé est dans la poche.	Constat vérifiable dans la scène
Cette idée est excellente.	Jugement positif
À mon avis, cette étiquette est peu visible.	Opinion explicitement assumée
Il est peut-être resté une erreur.	Incertitude
Je suis certain que la malle est ouverte.	Certitude du locuteur

Un avis devient plus utile lorsqu'il est justifié : Cette solution est claire, car l'indice a été introduit au début. Exprimer sa certitude ne prouve pas automatiquement qu'on a raison. Le lecteur distingue le degré de confiance du personnage et ce que la scène permet réellement d'observer.

Attention

Je trouve que cette scène est amusante exprime une opinion. Je trouve la clé raconte une découverte. Le sens du verbe dépend de sa construction et du contexte.

5. Produire le dénouement d'une pièce de théâtre

Méthode : Vérifier la solution

1. Reformuler le problème central.
2. Retrouver l'indice ou la décision qui rend la solution possible.
3. Montrer une action qui règle le blocage.
4. Faire réagir les personnages.
5. Terminer sans lancer un nouveau conflit principal inexpliqué.

6. Produire le dénouement de la pièce-projet

Variante pour le club lecture

SALIM : La fiche indique que le responsable a emprunté le livre. AMINE, regardant la porte : Le voilà avec le livre ! LE RESPONSABLE : Je l'ai apporté pour la lecture. AMINE : Nous pouvons commencer.

- La fiche et l'arrivée annoncée rendent le retour du livre compréhensible. Une dernière réplique confirme que l'activité reprend.

7. Jouer la pièce produite

La résolution doit être visible : le public voit la clé, entend l'ouverture ou constate que le projet reprend. Fais une pause pour laisser comprendre la découverte, puis exprime le soulagement sans crier toutes les répliques. L'observateur vérifie que le problème posé au début reçoit bien une réponse.



Pour jouer une scène, les élèves coordonnent la diction, les gestes, les déplacements et l'écoute.

Je retiens

- Le dénouement apporte une issue au conflit principal.
- Un indice préparé rend la solution crédible.
- Le registre s'adapte à la situation et au destinataire.
- Une opinion se distingue d'un constat et gagne à être justifiée.

Mathfjib
MATHFJIB.COM

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Relier problème et solution

Facile

Quel obstacle la clé retrouvée résout-elle ?

Exercice 2. Repérer la préparation

Facile

Quels éléments rendent la découverte crédible ?

Exercice 3. Reconnaître une fin

Facile

La mention fin suffit-elle à résoudre un problème ?

Exercice 4. Changer de registre

Intermédiaire

Réécris « On a déniché la clé » dans un registre courant.

Exercice 5. Adapter au destinataire

Intermédiaire

Demande la clé poliment à un adulte.

Exercice 6. Fait ou avis ?

Intermédiaire

Classe « La malle est ouverte » et « Cette solution est excellente ».

Exercice 7. Justifier un jugement

Intermédiaire

Complète « Le dénouement est cohérent, car… ».

Exercice 8. Distinguer deux emplois

Intermédiaire

Compare « Je trouve la clé » et « Je trouve que le plan est bon ».

Exercice 9. Écrire une issue

Approfondissement

Termine un conflit où un brouillon manque mais où une copie a été annoncée.

Exercice 10. Corriger une fin arbitraire

Approfondissement

Un inconnu apporte une clé sans explication à la dernière ligne. Comment améliorer ?

Exercice 11. Reconnaître les trois registres

Facile

Classe selon le registre : « T'inquiète, on gère ! » ; « Ne t'inquiète pas, nous nous en occupons. » ; « Soyez sans inquiétude, nous nous en chargeons. »

Mathfjib
MATHFJIB.COM
Mathfjib
MATHFJIB.COM

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Relier problème et solution

Elle permet d'ouvrir la malle fermée et de préparer les costumes. La solution répond donc à l'empêchement annoncé, au lieu de terminer sur un autre sujet.

Exercice 2. Repérer la préparation

Le manteau et l'étiquette ont déjà été introduits. La lecture plus précise de la note mène à la bonne poche ; la clé n'apparaît pas sans cause.

Exercice 3. Reconnaître une fin

Non. Le texte doit montrer l'issue du conflit. La mention peut signaler l'arrêt matériel du texte, mais elle n'explique pas le devenir de l'action.

Exercice 4. Changer de registre

Nous avons trouvé la clé. Le sens de découverte reste le même ; le lexique et la formulation deviennent plus neutres.

Exercice 5. Adapter au destinataire

Monsieur, pourriez-vous me donner la clé, s'il vous plaît ? L'adresse et le conditionnel conviennent à la relation ; d'autres demandes courantes polies sont possibles.

Exercice 6. Fait ou avis ?

La première phrase constate un état vérifiable. La seconde évalue la solution : excellente marque un jugement positif, qui dépend du point de vue.

Exercice 7. Justifier un jugement

Le dénouement est cohérent, car la note introduite auparavant conduit à la clé. La justification désigne un lien précis entre un indice et la solution.

Exercice 8. Distinguer deux emplois

Le premier énoncé raconte une découverte. Le second donne une opinion, marquée par la construction je trouve que et l'évaluation bon.

Exercice 9. Écrire une issue

SALIM : La copie est dans le cahier du groupe. (Il l'ouvre.) AMINE : Nous pouvons refaire le titre. SALIM : Je vais préparer les lettres. L'issue utilise l'élément annoncé et permet de reprendre le projet.

Exercice 10. Corriger une fin arbitraire

Introduis auparavant ce personnage ou un lien avec lui, ou fais venir la solution d'un indice déjà présent. Le public doit pouvoir reconstruire la cause de l'arrivée de la clé.

Exercice 11. Reconnaître les trois registres

La première phrase est familière : t'inquiète sans ne pas, le pronom on et le verbe gérer employé à l'oral.

La deuxième est courante, avec une négation complète. La troisième est soutenue : vouvoiement, tournure soyez sans inquiétude et verbe se charger.

Questions fréquentes

Qu'est-ce que le dénouement au théâtre ?

C'est l'issue du conflit principal. Il montre comment la difficulté se règle ou se transforme et ce que devient la situation après les tentatives.

Comment écrire un dénouement en 2AC ?

Repars du problème, utilise un indice déjà préparé et montre une action qui le résout. Fais ensuite réagir les personnages et confirme le résultat.

Comment distinguer familier et courant ?

Le familier convient à certains échanges proches et spontanés ; le courant emploie des formulations neutres adaptées à de nombreuses situations. Le choix dépend des interlocuteurs et de l'intention.

Quelles sont les marques de subjectivité ?

À mon avis, je trouve que, excellent et peut-être peuvent exprimer un point de vue, un jugement ou un doute. Leur sens exact dépend de la phrase et du contexte.

Quels sont les trois registres de langue ?

Le registre familier (t'inquiète, on gère) s'emploie entre proches ; le registre courant (ne t'inquiète pas) convient à la plupart des situations ; le registre soutenu (soyez sans inquiétude) s'emploie dans une situation officielle ou à l'écrit soigné.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.