COURS ILLUSTRÉ - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Lire, produire et jouer le nœud de la pièce théâtrale

Le nœud met en place le problème principal de la pièce : un obstacle empêche un personnage d'atteindre son objectif. Il crée une attente chez le spectateur. En Français 2AC, tu relies cette difficulté à l'exposition et tu écris des réactions où les personnages s'interpellent, expriment leurs sentiments et décident d'agir.

Français 2AC au Maroc · Semestre 2 · Lire, écrire et jouer au théâtre - Mis à jour le 03/11/2026

Objectifs

- Repérer objectif, obstacle et enjeu
- Expliquer la fonction du nœud
- Interpeller et exprimer un sentiment
- Produire puis jouer un conflit cohérent

Avant de commencer

Comprendre l'exposition ; Lire les indications de voix et de geste.

1. Identifier le nœud dans une pièce théâtrale

Nœud
Installation du conflit ou de la difficulté centrale. Un projet est bloqué ; des réactions et des tentatives deviennent nécessaires.

1.1 Support original : La poche vide

(Salim fouille la poche du manteau puis s'arrête.)

SALIM : Sami, la clé n'est plus là !

SAMI : Tu es sûr ? Les costumes sont enfermés et le groupe arrive.

SALIM, inquiet : J'ai peur de faire attendre tout le monde. Aide-moi à chercher.

SAMI : Ne nous accusons pas. Regardons d'abord près de la table.



Le nœud naît d'un obstacle qui empêche un personnage d'atteindre son objectif.

Élément	Dans le support
Objectif	Préparer les costumes
Obstacle	La clé manque ; la malle reste fermée
Enjeu	Ne pas retarder la répétition
Attente	Retrouveront-ils la clé à temps ?

La disparition de la clé est un fait ; l'inquiétude est une réaction. Le conflit ne demande pas forcément un personnage méchant : deux camarades peuvent coopérer face à une difficulté matérielle. Pour répondre à une question de lecture, nomme le projet, l'obstacle et l'indice qui prouve le blocage.

2. Identifier la fonction du nœud

Le nœud transforme une préparation ordinaire en action dramatique. Les élèves doivent maintenant chercher, choisir et s'organiser. La difficulté prolonge les éléments déjà installés : une malle fermée et une clé mentionnée. Un problème sans lien avec ce début rendrait l'histoire difficile à suivre. Le problème doit être assez précis pour que son règlement soit reconnaissable.

3. Interpeller-apostropher dans différentes situations de communication

Apostrophe

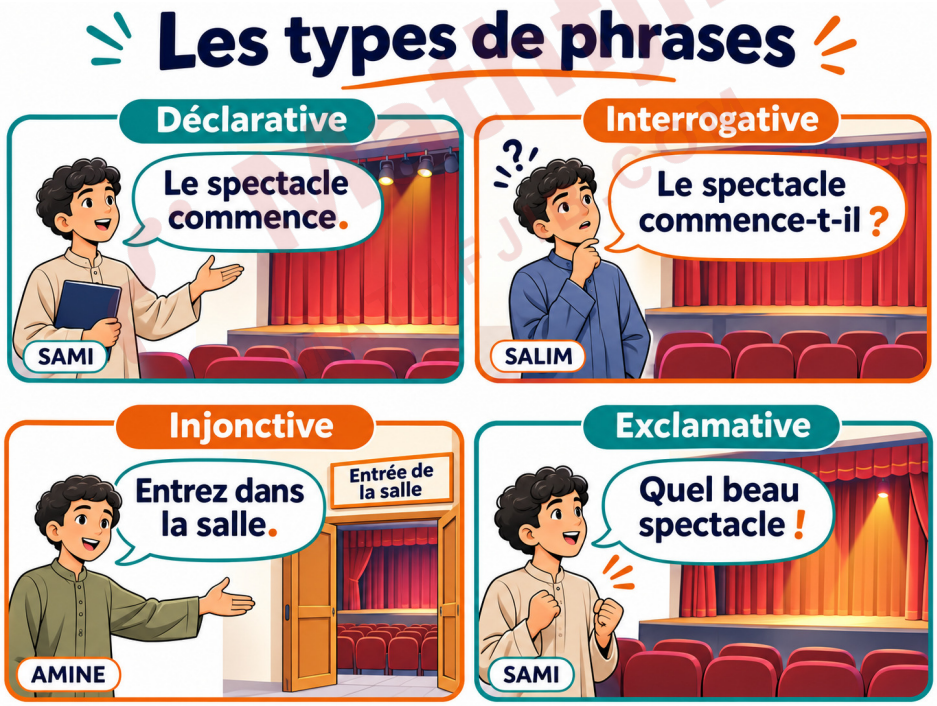
Mot ou groupe qui nomme directement le destinataire : Sami, écoute-moi. La virgule détache l'appel. Le terme ne désigne pas ici le signe employé dans l'élision.

Appeler ou nommer le sujet

Sami cherche la clé. Sami, cherche la clé !

- Dans la première phrase, Sami est sujet. Dans la seconde, Sami est une apostrophe ; le sujet sous-entendu de l'impératif est tu.

Situation	Formulation
Camarade	Sami, viens voir, s'il te plaît.
Adulte	Monsieur, pourriez-vous nous aider ?
Groupe	Camarades, écoutons cette proposition.
Urgence	Attention, la malle va tomber !



Les types de phrases permettent d'informer, de poser une question, de demander une action ou d'exprimer une émotion.

4. Exprimer un sentiment d'une manière appropriée

On peut nommer un sentiment avec un nom, un adjectif ou une construction verbale : la peur, inquiet, j'ai peur de. Précise sa cause pour que la réaction soit comprise : Je suis inquiet parce que le groupe arrive. La didascalie peut montrer une hésitation ou un regard, mais les gestes doivent rester liés à la situation.

Intention	Réplique
Inquiétude	J'ai peur de retarder le groupe.
Réconfort	Nous avons encore quelques minutes.
Constat	La poche est vide.
Reproche	Tu as déplacé le manteau sans prévenir.
Désaccord	Je ne suis pas d'accord : cherchons avant d'accuser.

Attention

Un reproche vise une action précise. Remplace une insulte comme Tu es incapable par Tu as rangé la clé sans nous dire où. La parole reste utile à la résolution du problème.

5. Produire un nœud à partir d'une situation d'écriture

Méthode : Construire un blocage cohérent

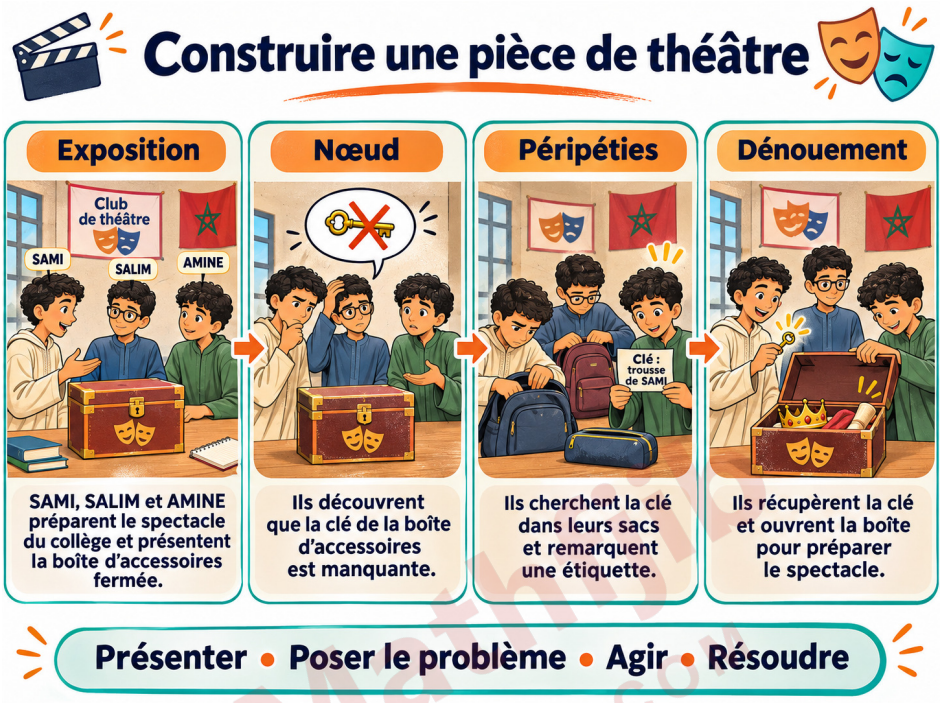
1. Repartir du projet annoncé.
2. Faire apparaître un obstacle visible ou prouvé.
3. Écrire deux réactions différentes.
4. Ajouter une interpellation et une didascalie utile.
5. Finir sur une décision qui lance une tentative sans résoudre tout le conflit.

6. Produire le nœud de la pièce-projet

Autre situation

AMINE : Salim, le livre n'est plus sur le bureau ! SALIM : Pourtant, il était ici avant la récréation. AMINE : Je suis inquiet, le club arrive. SALIM : Lisons la fiche de prêt.

- Le livre absent empêche la lecture. La fiche prépare une recherche et garde l'attente.



L'exposition présente la situation, le nœud pose le problème, les péripéties le font évoluer et le dénouement le résout.

7. Jouer l'exposition et le nœud déjà produits

La découverte doit se voir avant d'être expliquée : le personnage fouille une poche, vérifie, s'arrête puis parle. Une pause brève marque la surprise. Enchaîne l'exposition et le nœud sans commentaire extérieur. L'observateur doit distinguer le projet, la difficulté et la réaction ; il vérifie aussi que le changement d'émotion est motivé.

Je retiens

- Le nœud bloque un objectif par un obstacle.
- Le fait et le sentiment provoqué sont distincts.

- L'apostrophe désigne le destinataire.
- Une décision de recherche prépare les péripéties.

Mathfjib
MATHFJIB.COM
Mathfjib
MATHFJIB.COM

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Distinguer fait et émotion

Facile

Quel est l'obstacle ? Quel sentiment provoque-t-il ?

Exercice 2. Formuler l'attente

Facile

Écris la question que se pose le public.

Exercice 3. Repérer l'appel

Facile

Dans « Sami, la clé manque », relève l'apostrophe et le sujet.

Exercice 4. Ponctuer

Intermédiaire

Ponctue « Monsieur pourriez-vous vérifier cette poche ».

Exercice 5. Préciser un sentiment

Intermédiaire

Explique pourquoi un élève dit « Je suis triste » après avoir abîmé un objet.

Exercice 6. Constat ou reproche ?

Intermédiaire

Classe « La poche est vide » et « Tu as déplacé le manteau sans prévenir ».

Exercice 7. Reformuler sans insulte

Intermédiaire

Remplace « Tu es nul » par un reproche précis et une proposition.

Exercice 8. Rendre la découverte visible

Intermédiaire

Ajoute une didascalie avant « La clé n'est plus là ! ».

Exercice 9. Écrire un nœud

Approfondissement

Bloque en quatre répliques le projet d'une affiche de classe.

Exercice 10. Vérifier l'intrigue

Approfondissement

Une scène de livre perdu se termine sur une victoire sportive sans lien. Que corriger ?

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Distinguer fait et émotion

La clé absente empêche l'ouverture de la malle. Salim est inquiet à cause du retard possible. Le sentiment est une réaction au problème, pas l'obstacle lui-même.

Exercice 2. Formuler l'attente

Retrouveront-ils la clé avant l'arrivée du groupe ? La question associe la difficulté et le temps limité, ce qui rend les recherches intéressantes.

Exercice 3. Repérer l'appel

Sami est l'apostrophe ; la clé est le sujet de manque. Le prénom appelle le destinataire et la virgule le détache du reste.

Exercice 4. Ponctuer

Monsieur, pourriez-vous vérifier cette poche ? La virgule détache l'adresse et le point d'interrogation ferme la demande polie.

Exercice 5. Préciser un sentiment

Je suis triste parce que j'ai abîmé l'accessoire préparé par le groupe. La cause précise la réaction et permet au partenaire d'apporter une réponse adaptée.

Exercice 6. Constat ou reproche ?

La première phrase constate un état observé. La seconde reproche une action au destinataire. Le ton peut renforcer l'intention, mais les formulations restent distinctes.

Exercice 7. Reformuler sans insulte

Tu as rangé la clé sans nous dire où. Notons désormais sa place sur la liste. La critique vise un comportement et propose une amélioration.

Exercice 8. Rendre la découverte visible

(Salim retourne la poche et regarde son fond vide.) SALIM : La clé n'est plus là ! Le public voit l'indice avant d'entendre l'annonce.

Exercice 9. Écrire un nœud

AMINE : Le titre a disparu ! SAMI : L'exposition commence bientôt. AMINE : Je suis inquiet, le modèle manque. SAMI : Cherchons le brouillon. Le problème est précis et une tentative est lancée.

Exercice 10. Vérifier l'intrigue

La suite doit faire évoluer le problème du livre. Le sport peut rester un détail si son lien est expliqué ; autrement, cette fin abandonne l'attente créée chez le public.

Questions fréquentes

Qu'est-ce que le nœud d'une pièce ?

C'est la mise en place du problème principal : un personnage veut agir, mais un obstacle l'en empêche. Le public attend de voir ses tentatives et l'issue du conflit.

Comment reconnaître le nœud en 2AC ?

Repère l'objectif annoncé, puis ce qui le bloque. Appuie la réponse sur une parole ou un geste précis et distingue le fait de l'émotion qu'il provoque.

Comment interpeller un personnage ?

Emploie un nom ou une formule d'adresse adaptée, comme Sami, écoute ou Monsieur, pouvez-vous aider ? Détache l'appel par une virgule à l'écrit.

Comment écrire un nœud ?

Introduis un obstacle cohérent avec l'exposition, fais réagir les personnages et termine sur une première décision. La solution viendra après les tentatives et les indices.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.

Mathfjib MATHFJIB.COM
Mathfjib MATHFJIB.COM