COURS ILLUSTRÉ - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Lire, produire et jouer la scène d'exposition

La scène d'exposition ouvre une pièce et donne au public les repères nécessaires : qui parle, où, quand et dans quelle situation. Elle prépare aussi une attente. En Français 2AC, tu repères ces informations dans les répliques et les didascalies, puis tu écris une ouverture naturelle, claire et facile à jouer.

Français 2AC au Maroc · Semestre 2 · Lire, écrire et jouer au théâtre - Mis à jour le 03/11/2026

Objectifs

- Justifier les repères de l'exposition
- Utiliser le lexique du théâtre et les reprises
- Écrire une scène d'ouverture
- Coordonner paroles, posture et gestes

Avant de commencer

Distinguer réplique et didascalie ; Reconnaître les étapes de l'action.

1. Identifier les caractéristiques et la fonction d'une scène d'exposition

Exposition

Début qui installe la situation, les relations et l'action qui se prépare. Il peut occuper une ou plusieurs scènes et ne révèle pas forcément toutes les informations.

1.1 Support original : Avant la répétition

(Salle du collège, en fin de matinée. Salim installe une malle. Sami entre avec une feuille.)

SAMI : Le groupe arrive dans dix minutes. As-tu préparé les costumes ?

SALIM : Ils sont dans cette malle. Pose la liste sur la table.

SAMI : Le gardien entre le premier. Où est son manteau ?

SALIM : Juste ici, derrière toi. Garde-le à portée de main.



La scène d'exposition donne au public les premiers repères sur les personnages, le lieu, le moment et l'action.

Repère	Indice	Interprétation
Qui ?	Salim et Sami échangent	Deux élèves collaborent
Où ?	Salle du collège, table	Un espace de répétition
Quand ?	Fin de matinée, dix minutes	Une échéance proche
Quel projet ?	Costumes, rôles, entrée	Préparer une représentation

Une réponse de lecture associe une information et sa preuve : ils préparent une répétition, car ils vérifient les costumes et l'ordre d'entrée. Dire seulement ils font quelque chose ne suffit pas. L'exposition prépare la suite sans la raconter entièrement ; un objet mentionné, comme le manteau, pourra devenir important.

2. Acquérir les fondamentaux du lexique du théâtre

Mot	Sens
Décor	Éléments visibles qui suggèrent un lieu
Accessoire	Objet utile ou manipulé pendant le jeu
Costume	Vêtement du personnage
Coulisses	Espaces cachés au public
Répétition	Séance de préparation du jeu

Le comédien est l'interprète réel ; le personnage appartient à la fiction. Sami peut jouer le gardien : le prénom désigne alors l'élève, le rôle désigne le personnage. Les indications destinées au groupe de travail ne deviennent pas automatiquement des répliques.

3. Employer correctement les procédés de reprise

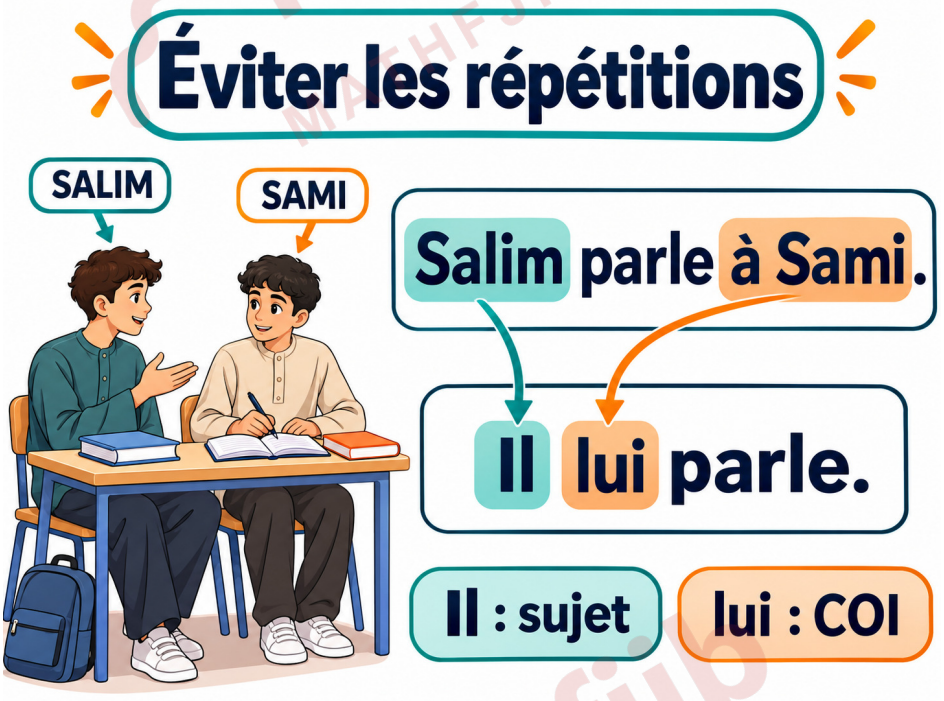
Une reprise évite une répétition en conservant un référent clair : les costumes devient ils ; Salim devient il ou l'élève chargé des accessoires. Si deux garçons ont été nommés, il peut devenir ambigu. Répète alors le prénom ou emploie une reprise nominale précise.

Deux reprises différentes

Salim apporte les costumes. Il les range.

- Il reprend Salim et est sujet de range.
- Les reprend les costumes et est COD de range.

Je, tu, ici, maintenant et demain dépendent de la situation d'énonciation : ce sont des déictiques. Derrière toi situe un objet par rapport au destinataire. Le geste et le regard doivent permettre au public de retrouver ce lieu. Si l'on rapporte la scène ailleurs et plus tard, les repères peuvent changer.



Dans Salim parle à Sami, Il reprend le sujet Salim et lui reprend le COI à Sami.

4. Produire une scène d'exposition et l'ouverture de la pièce-projet

Méthode : Écrire une ouverture utile

1. Fixer personnages, lieu et moment.
2. Écrire une didascalie courte et réalisable.
3. Donner une intention à chaque réplique : demander, informer, préparer.
4. Introduire un détail qui servira ensuite.
5. Relire les reprises pour éviter les ambiguïtés.

Attention

Évite de faire réciter aux personnages des renseignements qu'ils connaissent déjà. Une demande liée à leur tâche informe le public de manière plus naturelle.

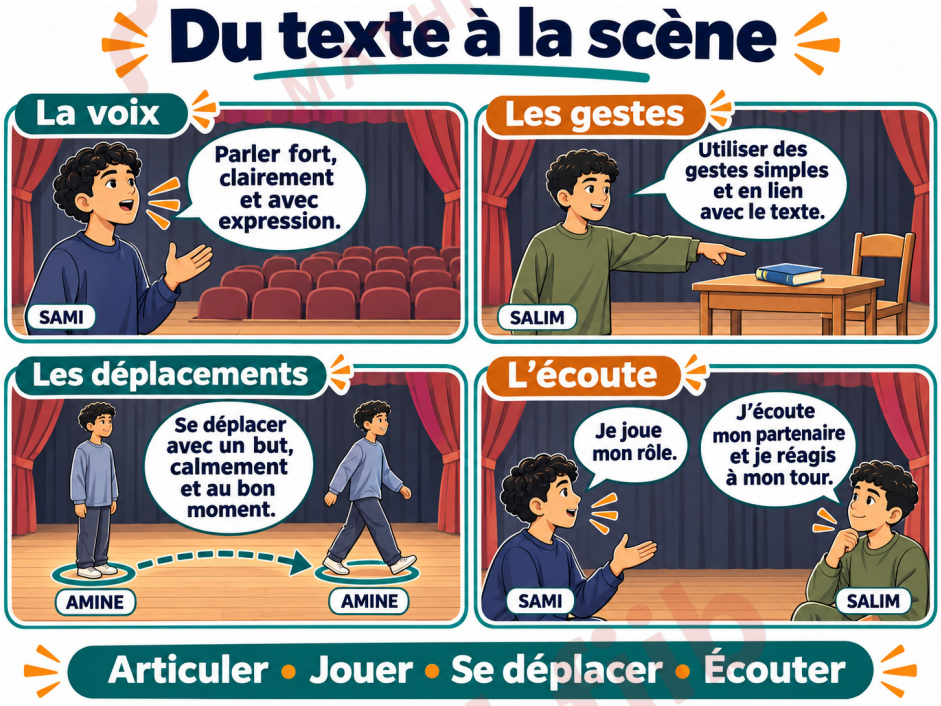
Alléger une réplique

Version lourde : Nous sommes deux élèves dans notre collège et nous répétons ce matin. Version jouable : Le groupe arrive. As-tu la liste des rôles ?

- La seconde version lance une action. Le décor et la didascalie complètent les renseignements.

5. S'exprimer par le langage corporel

Le non verbal comprend posture, regard, gestes et déplacements. Un élève pressé peut regarder l'horloge puis la porte. Choisis un mouvement motivé : gesticuler sans lien avec la réplique détourne l'attention. Une position légèrement de biais permet de regarder son partenaire tout en gardant le visage visible.



Pour jouer une scène, les élèves coordonnent la diction, les gestes, les déplacements et l'écoute.

6. Jouer la scène d'exposition produite

Méthode : Répéter et vérifier

1. Comprendre ce que veut chaque personnage.
2. Marquer pauses et mots importants.
3. Essayer les gestes et placer les accessoires.
4. Jouer devant un observateur.
5. Lui faire restituer qui, où, quand et quel projet, puis améliorer les passages peu clairs.

Je retiens

- L'exposition installe des repères et une attente.
- Une lecture justifiée relie un indice à son interprétation.
- Une reprise doit garder un référent identifiable.
- Décor et gestes complètent les paroles.

Mathfjib
MATHFJIB.COM
Mathfjib
MATHFJIB.COM

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1. Situer l'action

Facile

Relève le lieu fictif du support. Où jouer cette scène en classe ?

Exercice 2. Comprendre l'échéance

Facile

Quel effet produit « dans dix minutes » ?

Exercice 3. Justifier le projet

Facile

Donne deux preuves de la préparation théâtrale.

Exercice 4. Identifier les reprises

Intermédiaire

Dans « Salim apporte les feuilles. Il les pose », que reprennent il et les ?

Exercice 5. Éviter une ambiguïté

Intermédiaire

Réécris « Sami retrouve Salim. Il porte la malle », si Salim la porte.

Exercice 6. Faire comprendre ici

Intermédiaire

Pourquoi « Pose la liste ici » peut-il exiger un geste ?

Exercice 7. Rendre l'ouverture naturelle

Intermédiaire

Remplace « Nous sommes des élèves qui répétons » par deux répliques utiles.

Exercice 8. Choisir une didascalie

Intermédiaire

Ajoute un geste à « Dépêchons-nous, ils arrivent ! ».

Exercice 9. Écrire une exposition

Approfondissement

Écris quatre répliques pour deux garçons préparant une lecture au club.

Exercice 10. Observer le jeu

Approfondissement

Un spectateur ne comprend pas l'objet désigné. Propose deux changements.

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Situer l'action

Le lieu fictif est la salle du collège. L'espace réel peut être un coin devant le tableau. Une table et une malle suffisent à suggérer la situation.

Exercice 2. Comprendre l'échéance

Le groupe va arriver bientôt. Cette échéance justifie la préparation rapide et pourra rendre un obstacle plus gênant ; elle ne donne pas la durée de la pièce.

Exercice 3. Justifier le projet

Les mots costumes et rôles renvoient au théâtre. L'ordre d'entrée du gardien montre que les élèves préparent l'enchaînement du jeu.

Exercice 4. Identifier les reprises

Il reprend Salim, sujet de pose. Les reprend les feuilles, COD. Les deux pronoms ont donc des référents et des fonctions distincts.

Exercice 5. Éviter une ambiguïté

Sami retrouve Salim. Salim porte la malle. Une répétition claire vaut mieux qu'un pronom dont le lecteur doit deviner le référent.

Exercice 6. Faire comprendre ici

Ici dépend du lieu montré par le locuteur. Un geste vers la table rend la consigne précise ; on peut aussi dire sur cette table.

Exercice 7. Rendre l'ouverture naturelle

SAMI : As-tu la liste des rôles ? SALIM : Oui, commençons la répétition. La tâche fait apparaître le projet sans une présentation artificielle.

Exercice 8. Choisir une didascalie

SAMI, regardant l'horloge puis la porte : Dépêchons-nous, ils arrivent ! Le regard met en évidence le temps limité et l'entrée attendue.

Exercice 9. Écrire une exposition

(Au club, avant la récréation.) AMINE : Les lecteurs arrivent. SALIM : Les chaises sont prêtes. AMINE : Où est le livre ? SALIM : Sur le bureau. Le lieu, le moment et le projet sont compréhensibles.

Exercice 10. Observer le jeu

Place l'objet dans une zone visible et accompagne ici d'un regard ou d'un geste précis. Si cela ne suffit pas, nomme l'objet et son emplacement dans la réplique.

Questions fréquentes

Qu'est-ce qu'une scène d'exposition en 2AC ?

C'est l'ouverture qui présente les repères nécessaires pour suivre la pièce. Les répliques et les didascalies permettent d'identifier les personnages, le cadre et l'action en préparation.

Comment écrire une scène d'exposition ?

Fixe un lieu et un moment, puis écris des répliques liées à une tâche concrète. Ajoute une didascalie jouable, des reprises claires et un détail utile pour la suite.

Faut-il tout révéler au début ?

Non. L'exposition donne les informations nécessaires pour entrer dans l'histoire, mais garde une attente. Les autres renseignements peuvent être apportés au moment où ils deviennent utiles.

Comment jouer l'exposition ?

Fais entendre les informations importantes, respecte les pauses et utilise des gestes motivés. Un observateur doit pouvoir restituer les premiers repères après la scène.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.