ACTIVITÉ ILLUSTRÉE - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Oral : jouer une scène avec la voix, les gestes et le regard

Pour jouer une scène de théâtre en 2AC, comprends d'abord ce que chaque personnage veut obtenir. Fais ensuite entendre cette intention par les mots importants, les pauses et l'intonation. Les gestes et les déplacements complètent les paroles sans gêner la compréhension du public.

Français 2AC au Maroc · Oral et écoute · Support original d'entraînement - Mis à jour le 04/11/2026

Objectifs

- Comprendre un échange ou une courte présentation
- Préparer une intervention organisée et audible
- Écouter, reformuler et adapter sa réponse

Avant de commencer

Lire une consigne et repérer ses contraintes ; Construire une phrase compréhensible.

1. Préparer l'écoute et la prise de parole

Écoute le support avant d'ouvrir la transcription. Repère qui parle, dans quel but et quelles informations sont indispensables. La voix est synthétique ; les intentions de jeu se travaillent ensuite en classe.



Les accessoires et les déplacements doivent aider le public à comprendre l'action.

2. Le jeu de rôles : improviser une situation

Jeu de rôles

Activité orale dans laquelle chaque élève prend la place d'un personnage et improvise ses répliques à partir d'une situation donnée.

Méthode : Préparer un jeu de rôles

1. Lire la situation : qui parle, où, et quel problème faut-il régler ?
2. Choisir l'objectif de son personnage.
3. Préparer deux ou trois répliques clés sans tout écrire.
4. Jouer en écoutant son partenaire et en réagissant à ce qu'il dit.
5. Faire le point avec les observateurs.

3. Saisir les spécificités d'un échange verbal

À l'oral, un échange a ses propres marques : des phrases courtes ou inachevées, des interjections, des mots qui interpellent, des répétitions et des hésitations. Le ton, le lexique et le niveau de langue révèlent la relation entre les personnages : on ne parle pas à un camarade comme à un directeur.

Marque	Exemple	Ce qu'elle révèle
Interjection	Oh ! Les étiquettes !	La surprise
Phrase inachevée	Je croyais que…	L'hésitation
Interpellation	Écoute, Sami…	Le désir d'être entendu
Registre familier	T'as vu ça ?	Une relation proche
Registre soutenu	Auriez-vous l'obligeance de m'aider ?	Une relation respectueuse ou distante

4. Support original : La liste avant l'ouverture

Indication de jeu : une salle du collège. Sami regarde une table vide. Adam arrive avec un dictionnaire.

Sami, inquiet : Adam, as-tu retrouvé les étiquettes ? Les visiteurs arrivent bientôt.

Adam, calmement : Pas encore. Avant de déplacer les livres, relisons la liste.

Sami, après une pause : Tu as raison. La dernière ligne dit : étiquettes dans le grand dictionnaire.

Adam, soulagé : Alors nous avons la solution. Je l'ai apporté pour vérifier les titres.

Indication de jeu : Adam ouvre le dictionnaire. Sami regarde les étiquettes, puis le public.

Sami : Tu annonces les thèmes, je place les étiquettes. Ensuite, nous vérifierons chaque pile.

Remarque

Support original d'entraînement, situé dans un collège marocain : les personnages, les dates et les horaires servent à l'exercice et ne décrivent pas des événements réels.

5. Comprendre les choix du texte et réutiliser la langue

5.1 Intention et intonation

La question de Sami demande une information et traduit une urgence. L'inquiétude peut s'entendre par un accent sur retrouvé et bientôt, sans crier tout le dialogue.

5.2 Pause utile

La pause avant la lecture de la dernière ligne permet au public de percevoir la découverte. Une pause correspond à une action ou à une pensée, pas seulement à la fin d'une ligne.

5.3 Registre de langue

As-tu retrouvé les étiquettes ? relève d'une formulation soignée compatible avec le registre courant. T'as retrouvé les étiquettes ? est familier ; le choix dépend du personnage et de la situation.

5.4 Subjectivité

Tu as raison exprime un jugement sur la proposition. À mon avis ou je trouve que peuvent aussi marquer une appréciation, à condition de rester naturels dans l'échange.

5.5 Langage corporel

Le regard vers la table indique ce qui manque. Le déplacement vers le dictionnaire révèle la solution. Un geste qui cache l'accessoire essentiel empêche le public de suivre.



Une prise de parole claire se prépare et s'améliore grâce à l'écoute.

6. Organiser sa prise de parole

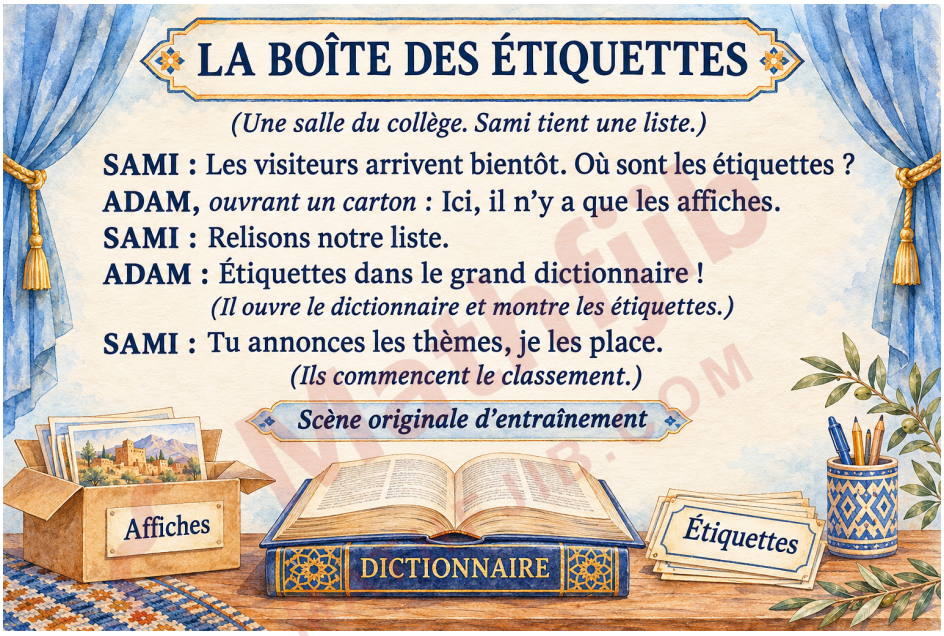
Méthode : Les étapes de l'activité

1. Lire les intentions et distinguer répliques et indications de jeu.
2. Marquer les mots importants et essayer une pause motivée.
3. Répéter avec les accessoires, puis recueillir un retour précis d'un observateur.

Méthode : Une démarche pour travailler en autonomie

1. Écoute une première fois sans regarder la transcription pour comprendre l'ensemble.
2. Réécoute en notant quelques mots-clés, puis vérifie les informations dans le texte.
3. Prépare ta prise de parole avec une carte de repères et essaie les pauses utiles.
4. Demande à un auditeur de reformuler l'essentiel, puis améliore un point précis.

7. Les repères à observer en image



Version condensée de La boîte des étiquettes : répliques, didascalies et solution préparée.

Cette planche sert de repère pour revenir au texte. Une image aide à observer une organisation ; elle ne remplace pas la preuve écrite ou entendue demandée dans une réponse.

Attention

Le texte appris par cœur ne suffit pas : écouter la réplique précédente permet de répondre au bon moment et de garder une scène vivante. L'audio de synthèse est un support d'écoute, pas un modèle de jeu professionnel.

8. S'entraîner, comparer et améliorer sa réponse

Atelier guidé

Jouez le dialogue deux fois. Lors du second essai, modifiez une pause et un geste à partir du retour d'un observateur. Expliquez ce qui devient plus clair.

- Un groupe peut ralentir la lecture de la dernière ligne et orienter le dictionnaire vers le public. L'observateur vérifie qu'il comprend désormais comment les personnages trouvent les étiquettes. L'amélioration se mesure à la clarté de l'action et à l'écoute, pas au nombre de gestes ajoutés.

Critère	Ce que tu peux vérifier
Contenu	Les informations importantes restent fidèles au support.
Organisation	Le début annonce le sujet et la fin reformule l'essentiel.
Voix	Le débit, l'articulation et les pauses rendent le message compréhensible.
Écoute	La réponse tient compte de ce qui a réellement été dit.

Écoute en ligne

L'enregistrement de ce support se trouve sur la page en ligne de l'activité. Sa transcription complète est reproduite ci-dessus.

Je retiens

- Pour jouer une scène de théâtre en 2AC, comprends d'abord ce que chaque personnage veut obtenir.
- Jouer une scène, c'est faire entendre l'intention du personnage par la voix, les pauses, les gestes et le regard.
- Le jeu de rôles consiste à improviser une situation en se mettant à la place d'un personnage.
- Lire les intentions et distinguer répliques et indications de jeu.
- Marquer les mots importants et essayer une pause motivée.
- Répéter avec les accessoires, puis recueillir un retour précis d'un observateur.
- Le texte appris par cœur ne suffit pas : écouter la réplique précédente permet de répondre au bon moment et de garder une scène vivante. L'audio de synthèse est un support d'écoute, pas un modèle de jeu professionnel.

Mathfjib MATHFJIB.COM
Mathfjib MATHFJIB.COM

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1

Facile

Que cherche Sami au début ?

Exercice 2

Facile

Pourquoi Adam parle-t-il calmement ?

Exercice 3

Intermédiaire

Faut-il lire les indications de jeu pendant la représentation ?

Exercice 4

Intermédiaire

Quelle différence entre les deux questions données ?

Exercice 5

Intermédiaire

Quel geste rend la solution visible ?

Exercice 6

Intermédiaire

Quel retour un observateur peut-il donner ?

Exercice 7. Réinvestir dans une nouvelle situation

Approfondissement

Jouez le dialogue deux fois. Lors du second essai, modifiez une pause et un geste à partir du retour d'un observateur. Expliquez ce qui devient plus clair.

Exercice 8. Repérer les marques de l'oral

Facile

Relève les marques d'un échange oral dans : « Oh ! Écoute… je… je crois qu'on a oublié la clé, hein ? »

Exercice 9. Préparer un jeu de rôles

Intermédiaire

Situation : un élève doit convaincre le surveillant de lui prêter la salle pour une répétition. Écris deux répliques pour chaque personnage, avec une didascalie de ton.

Mathfjib MATHFJIB.COM

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Que cherche Sami au début ?

Il veut savoir si les étiquettes ont été retrouvées avant l'arrivée des visiteurs. Cette urgence explique son inquiétude et donne une intention à sa question.

Exercice 2. Pourquoi Adam parle-t-il calmement ?

Il propose une méthode de recherche : relire la liste avant de déplacer les livres. Son calme peut créer un contraste de jeu avec l'inquiétude de Sami.

Exercice 3. Faut-il lire les indications de jeu pendant la représentation ?

Dans une représentation ordinaire, elles servent aux comédiens et ne sont pas prononcées comme des répliques. Dans l'audio d'étude, elles sont lues pour aider à comprendre la situation.

Exercice 4. Quelle différence entre les deux questions données ?

As-tu retrouvé les étiquettes ? utilise une interrogation plus soignée ; T'as retrouvé les étiquettes ? est familier. Le registre ne change pas l'information recherchée, mais il caractérise la manière de parler.

Exercice 5. Quel geste rend la solution visible ?

Ouvrir le dictionnaire et montrer les étiquettes permet au public de comprendre la découverte. Le geste doit rester visible et correspondre à la réplique.

Exercice 6. Quel retour un observateur peut-il donner ?

Il peut dire J'entends bien la question, mais la découverte arrive trop vite ; garde une pause avant de lire la dernière ligne. Ce retour décrit un effet et une amélioration concrète.

Exercice 7. Réinvestir dans une nouvelle situation

Un groupe peut ralentir la lecture de la dernière ligne et orienter le dictionnaire vers le public. L'observateur vérifie qu'il comprend désormais comment les personnages trouvent les étiquettes. L'amélioration se mesure à la clarté de l'action et à l'écoute, pas au nombre de gestes ajoutés.

Exercice 8. Repérer les marques de l'oral

Oh est une interjection de surprise ; écoute interpelle le partenaire ; je… je marque l'hésitation.

On et hein appartiennent au registre familier : la scène se passe entre camarades proches.

Exercice 9. Préparer un jeu de rôles

L'ÉLÈVE, poliment : Monsieur, pourriez-vous nous prêter la salle 4 mercredi ? Nous répétons notre pièce. LE SURVEILLANT, hésitant : Elle est réservée l'après-midi.

L'ÉLÈVE : Nous pourrions venir à midi et ranger avant 14 h. LE SURVEILLANT, rassuré : Dans ce cas, c'est d'accord. L'élève emploie le registre soutenu, adapté à un adulte, et propose une solution.

Questions fréquentes

Qu'est-ce qu'un jeu de rôles au théâtre ?

C'est une activité orale où chaque élève se met à la place d'un personnage et improvise à partir d'une situation : qui parle, où, et quel problème doit être réglé. Il apprend à écouter son partenaire et à adapter sa voix et ses gestes.

Comment bien jouer une scène de théâtre ?

Comprends l'intention de ton personnage, apprends tes répliques avec celles de ton partenaire, articule, parle assez fort, marque les pauses utiles, regarde ton partenaire ou le public et fais des gestes liés aux paroles.

Comment travailler « Mettre un dialogue en voix et en scène » en 2AC ?

Pour jouer une scène de théâtre en 2AC, comprends d'abord ce que chaque personnage veut obtenir. Fais ensuite entendre cette intention par les mots importants, les pauses et l'intonation. Les gestes et les déplacements complètent les paroles sans gêner la compréhension du public.

Comment s'entraîner avec l'audio pour jouer une scène avec la voix, les gestes et le regard ?

Écoute sans lire, note quelques mots-clés, puis vérifie la transcription et les corrections. Prépare enfin une prise de parole personnelle. Les voix de synthèse servent à l'écoute et ne remplacent pas les échanges en classe.

Quelle erreur éviter dans l'activité « Oral : jouer une scène avec la voix, les gestes et le regard » ?

Le texte appris par cœur ne suffit pas : écouter la réplique précédente permet de répondre au bon moment et de garder une scène vivante. L'audio de synthèse est un support d'écoute, pas un modèle de jeu professionnel.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.

Mathfjib MATHFJIB.COM