ACTIVITÉ ILLUSTRÉE - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Oral : proposer, accepter ou refuser une idée pour une pièce

Pour négocier une pièce de théâtre en 2AC, formule une proposition réalisable, écoute les réserves et cherche une solution commune. Accepter ou refuser se fait avec une raison liée au projet. Le dialogue montre aussi comment exprimer une inquiétude et répondre sans se moquer.

Français 2AC au Maroc · Oral et écoute · Support original d'entraînement - Mis à jour le 04/11/2026

Objectifs

- Comprendre un échange ou une courte présentation
- Préparer une intervention organisée et audible
- Écouter, reformuler et adapter sa réponse

Avant de commencer

Lire une consigne et repérer ses contraintes ; Construire une phrase compréhensible.

1. Préparer l'écoute et la prise de parole

Écoute le support avant d'ouvrir la transcription. Repère qui parle, dans quel but et quelles informations sont indispensables. La voix est synthétique ; les intentions de jeu se travaillent ensuite en classe.



Les accessoires et les déplacements doivent aider le public à comprendre l'action.

2. Proposer, accepter ou refuser une idée dans différentes situations de communication

Intention	Formulation simple	Formulation soignée
Proposer	Et si on jouait dans la cour ?	Je vous propose de jouer dans la cour.
Suggérer	On pourrait garder une seule entrée.	Il serait préférable de garder une seule entrée.
Accepter	D'accord, bonne idée !	J'accepte volontiers votre proposition.
Refuser	Non, je ne suis pas d'accord.	Je regrette, mais je ne peux pas accepter.
Accepter en partie	Oui, mais sans la musique.	J'accepte, à condition de supprimer la musique.

On choisit la formulation selon la situation : avec un camarade, une formule simple suffit ; avec un professeur ou devant un public, on préfère une formulation soignée. Dans tous les cas, un refus s'accompagne d'une raison.

3. Exprimer son accord ou son désaccord

Intention	Expressions
Accord	Je suis d'accord avec toi, tu as raison, je partage ton avis
Accord nuancé	Je suis plutôt d'accord, mais…, en partie
Désaccord	Je ne suis pas d'accord, je ne partage pas ton avis, au contraire
Désaccord poli	Je comprends ton idée, mais…, permets-moi de ne pas être d'accord

4. Support original : Un décor que la classe peut préparer

Sami : Je propose de jouer notre scène dans une bibliothèque. Une table et quelques livres suffiraient pour le décor.

Adam : J'accepte le lieu, mais je préférerais éviter les déplacements compliqués. Je crains d'oublier mon texte si je dois courir entre deux portes.

Yassine : Nous pouvons garder une seule entrée. Adam, que dirais-tu de poser la boîte sur la table dès le début ?

Adam : Cela me rassure. Je pourrai regarder la liste avant d'ouvrir le carton.

Sami : D'accord. Je ne retiendrais pas l'idée des deux portes, car notre espace est trop petit. Gardons le bureau et une entrée.

Yassine : Pour résumer : un décor simple, une seule entrée et des accessoires annoncés dès l'exposition. Nous essayons cette version à la répétition.

Remarque

Support original d'entraînement, situé dans un collège marocain : les personnages, les dates et les horaires servent à l'exercice et ne décrivent pas des événements réels.

5. Comprendre les choix du texte et réutiliser la langue

5.1 Proposer

Je propose de et que dirais-tu de ouvrent une possibilité. La formulation laisse au groupe la possibilité de discuter au lieu de présenter son choix comme déjà imposé.

5.2 Accepter partiellement

J'accepte le lieu, mais distingue l'accord sur un élément et la réserve sur un autre. Le compte rendu doit conserver cette nuance.

5.3 Exprimer un sentiment

Je crains de et cela me rassure nomment une inquiétude puis son évolution. Le sentiment porte ici sur la répétition, dans une situation scolaire ordinaire.

5.4 Refuser avec tact

Je ne retiendrais pas l'idée…, car… motive le refus par l'espace disponible. On critique une solution, sans dévaloriser la personne qui l'a proposée.



Une prise de parole claire se prépare et s'améliore grâce à l'écoute.

6. Organiser sa prise de parole

Méthode : Les étapes de l'activité

1. Identifier la proposition, la réserve et leurs raisons.
2. Relever les mots qui expriment accord, refus et sentiment.
3. Jouer un échange qui se termine par une décision reformulée.

Méthode : Une démarche pour travailler en autonomie

1. Écoute une première fois sans regarder la transcription pour comprendre l'ensemble.
2. Réécoute en notant quelques mots-clés, puis vérifie les informations dans le texte.
3. Prépare ta prise de parole avec une carte de repères et essaie les pauses utiles.
4. Demande à un auditeur de reformuler l'essentiel, puis améliore un point précis.

7. Les repères à observer en image



Le problème et les tentatives préparent une solution cohérente.

Cette planche sert de repère pour revenir au texte. Une image aide à observer une organisation ; elle ne remplace pas la preuve écrite ou entendue demandée dans une réponse.

Attention

Un refus poli n'est pas un accord caché. Fais comprendre ce qui est écarté, pourquoi et quelle autre solution le groupe peut essayer.

8. S'entraîner, comparer et améliorer sa réponse

Atelier guidé

Jouez une discussion sur les accessoires : l'un propose cinq objets, un autre préfère en garder deux. Exprimez une réserve, un sentiment et une décision justifiée.

- Je propose cinq objets pour rendre le bureau visible. Je préfère garder la liste et le carton, car ils servent réellement l'action ; je crains que les autres objets gênent les gestes. D'accord, essayons avec ces deux accessoires. Une réponse différente convient si elle respecte la situation, donne une raison et aboutit à une décision claire.

Critère	Ce que tu peux vérifier
Contenu	Les informations importantes restent fidèles au support.
Organisation	Le début annonce le sujet et la fin reformule l'essentiel.
Voix	Le débit, l'articulation et les pauses rendent le message compréhensible.
Écoute	La réponse tient compte de ce qui a réellement été dit.

Écoute en ligne

L'enregistrement de ce support se trouve sur la page en ligne de l'activité. Sa transcription complète est reproduite ci-dessus.

Je retiens

- Pour négocier une pièce de théâtre en 2AC, formule une proposition réalisable, écoute les réserves et cherche une solution commune.
- Proposer : je propose de, et si…?, que dirais-tu de…? Accepter : d'accord, bonne idée. Refuser : je regrette, mais…
- Un désaccord poli reconnaît d'abord l'idée de l'autre : je comprends ton idée, mais…
- Identifier la proposition, la réserve et leurs raisons.
- Relever les mots qui expriment accord, refus et sentiment.
- Jouer un échange qui se termine par une décision reformulée.
- Un refus poli n'est pas un accord caché. Fais comprendre ce qui est écarté, pourquoi et quelle autre solution le groupe peut essayer.

Mathfjib MATHFJIB.COM

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1

Facile

Quel lieu Sami propose-t-il ?

Exercice 2

Facile

Adam refuse-t-il tout le projet ?

Exercice 3

Intermédiaire

Quelle phrase exprime une inquiétude ?

Exercice 4

Intermédiaire

Quelle solution réduit cette inquiétude ?

Exercice 5

Intermédiaire

Pourquoi l'idée des deux portes est-elle écartée ?

Exercice 6

Intermédiaire

Comment exprimer une autre proposition poliment ?

Exercice 7. Réinvestir dans une nouvelle situation

Approfondissement

Jouez une discussion sur les accessoires : l'un propose cinq objets, un autre préfère en garder deux. Exprimez une réserve, un sentiment et une décision justifiée.

Exercice 8. Accepter puis refuser

Facile

Ton camarade propose de jouer la pièce en costume traditionnel. Écris une réponse qui accepte, puis une réponse qui refuse poliment avec une raison.

Exercice 9. Exprimer un désaccord argumenté

Intermédiaire

Réponds à « La musique est inutile dans notre pièce » en exprimant un désaccord poli et argumenté.

Mathfjib MATHFJIB.COM
Mathfjib MATHFJIB.COM

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Quel lieu Sami propose-t-il ?

Il propose une bibliothèque, qui peut être suggérée par une table et quelques livres. Le décor reste réalisable dans l'espace d'une classe.

Exercice 2. Adam refuse-t-il tout le projet ?

Non. Il accepte le lieu mais souhaite éviter des déplacements compliqués. Il exprime une réserve précise, liée à la mémorisation de son texte.

Exercice 3. Quelle phrase exprime une inquiétude ?

Je crains d'oublier mon texte exprime une inquiétude. Elle explique le besoin d'une mise en scène simple et ne constitue pas un refus de participer.

Exercice 4. Quelle solution réduit cette inquiétude ?

Le groupe propose une seule entrée et une boîte visible sur la table dès le début. Cette solution simplifie les déplacements et prépare les gestes.

Exercice 5. Pourquoi l'idée des deux portes est-elle écartée ?

L'espace disponible est trop petit. Le refus repose sur un critère pratique partagé, plutôt que sur un jugement contre un camarade.

Exercice 6. Comment exprimer une autre proposition poliment ?

On peut dire Nous pourrions marquer l'entrée par une chaise ; qu'en pensez-vous ? La proposition donne une solution concrète et invite le groupe à répondre.

Exercice 7. Réinvestir dans une nouvelle situation

Je propose cinq objets pour rendre le bureau visible. Je préfère garder la liste et le carton, car ils servent réellement l'action ; je crains que les autres objets gênent les gestes. D'accord, essayons avec ces deux accessoires. Une réponse différente convient si elle respecte la situation, donne une raison et aboutit à une décision claire.

Exercice 8. Accepter puis refuser

Accepter : J'accepte volontiers, les costumes aideront le public à reconnaître les personnages.

Refuser : Je comprends ton idée, mais nous n'avons pas assez de costumes pour tout le groupe.

Exercice 9. Exprimer un désaccord argumenté

Je ne partage pas ton avis : une courte musique au début annoncerait l'exposition et aiderait le public à se concentrer.

La réponse exprime le désaccord, donne une raison liée à la pièce et ne critique pas la personne.

Questions fréquentes

Comment proposer, accepter ou refuser une idée ?

Pour proposer : je propose de, et si on…?, que dirais-tu de…? Pour accepter : d'accord, bonne idée, j'accepte volontiers. Pour refuser poliment : je regrette, mais…, je comprends ton idée, mais… Un refus s'accompagne toujours d'une raison.

Comment exprimer un désaccord poliment ?

Reconnais d'abord l'idée de l'autre, puis donne ton avis et ta raison : je comprends ton idée, mais…, je ne partage pas ton avis, car… On critique la proposition, jamais la personne.

Comment travailler « Négocier le projet théâtral » en 2AC ?

Pour négocier une pièce de théâtre en 2AC, formule une proposition réalisable, écoute les réserves et cherche une solution commune. Accepter ou refuser se fait avec une raison liée au projet. Le dialogue montre aussi comment exprimer une inquiétude et répondre sans se moquer.

Comment s'entraîner avec l'audio pour proposer, accepter ou refuser une idée pour une pièce ?

Écoute sans lire, note quelques mots-clés, puis vérifie la transcription et les corrections. Prépare enfin une prise de parole personnelle. Les voix de synthèse servent à l'écoute et ne remplacent pas les échanges en classe.

Quelle erreur éviter dans l'activité « Oral : proposer, accepter ou refuser une idée pour une pièce » ?

Un refus poli n'est pas un accord caché. Fais comprendre ce qui est écarté, pourquoi et quelle autre solution le groupe peut essayer.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.