ACTIVITÉ ILLUSTRÉE - FRANÇAIS 2AC - SEMESTRE 2

Production écrite : écrire un dialogue théâtral et une pièce courte

Pour écrire une courte pièce de théâtre en 2AC, donne un objectif aux personnages, crée un obstacle et fais progresser la solution par leurs répliques et leurs actions. Les didascalies indiquent ce qui se joue. Le modèle complet ci-dessous relie exposition, nœud, péripétie et dénouement dans une situation de collège.

Français 2AC au Maroc · Production écrite · Support original d'entraînement - Mis à jour le 04/11/2026

Objectifs

- Comprendre la consigne et organiser une production
- Réutiliser les outils de langue du projet
- Réviser une rédaction avec des critères précis

Avant de commencer

Lire une consigne et repérer ses contraintes ; Construire une phrase compréhensible.

1. Comprendre le sujet de production écrite

Deux élèves préparent une exposition de livres. La boîte d'étiquettes a disparu et les visiteurs arrivent bientôt. Écris une courte scène qui présente la situation, révèle l'obstacle, montre une tentative et aboutit à une solution préparée. Fais apparaître les noms des personnages et des didascalies réalisables en classe.



Les accessoires et les déplacements doivent aider le public à comprendre l'action.

2. Comment présenter un texte théâtral ?

Élément	Présentation	Exemple
Liste des personnages	Au début de la pièce	Personnages : SAMI, ADAM.
Nom du personnage	En majuscules, avant la réplique, sans guillemets	SAMI : Il reste à poser les étiquettes.
Didascalie	Entre parenthèses ou en italique	(Il ouvre le dictionnaire.)
Découpage	Acte, scène ou tableau numérotés	Scène 1, Scène 2

3. Réécrire une page de récit en une scène

Le récit raconte avec un narrateur ; le théâtre montre avec des personnages. Pour adapter un récit, on supprime le narrateur, on transforme le discours indirect en répliques au discours direct et on place le lieu, les gestes et les sentiments dans les didascalies. Les verbes de la scène se mettent au présent.

Du récit à la scène

Récit : Inquiet, Sami demanda à Adam s'il avait vu la boîte. Adam lui répondit qu'il l'avait rangée dans le dictionnaire.

- Scène : SAMI, inquiet : Adam, as-tu vu la boîte ? ADAM : Je l'ai rangée dans le dictionnaire.
- Le narrateur disparaît, le discours indirect devient direct et l'adjectif inquiet devient une didascalie.

4. Exemple complet de production écrite : La boîte des étiquettes

LA BOÎTE DES ÉTIQUETTES
Personnages : SAMI et ADAM.
(Une salle du collège. Deux piles de livres sur une table. Sami tient une liste.)

SAMI : Les visiteurs arrivent après la pause. Il reste à poser les étiquettes.
ADAM, regardant sous la table : La boîte n'est plus ici. Sans elle, personne ne reconnaîtra les thèmes.

SAMI : As-tu vérifié le carton près de la porte ?
ADAM, ouvrant le carton : Il contient seulement les affiches.
SAMI : Avant de chercher ailleurs, reprenons notre liste.

ADAM, lisant : Affiches dans le carton, étiquettes dans le grand dictionnaire… J'avais oublié cette dernière ligne !
(Il ouvre le dictionnaire posé sur la table et montre les étiquettes.)

SAMI : Les voilà. Tu annonces les thèmes et je les place.
ADAM : Puis nous vérifierons chaque pile.
(Les deux élèves commencent le classement.)

Remarque

Support original d'entraînement, situé dans un collège marocain : les personnages, les dates et les horaires servent à l'exercice et ne décrivent pas des événements réels.

5. Comprendre les choix du texte et réutiliser la langue

5.1 Exposition et échéance

La première réplique présente le projet et le moment à respecter. La salle et les accessoires sont donnés par la didascalie, sans un long discours explicatif.

5.2 Un nœud lié au projet

La disparition des étiquettes menace la présentation des livres. L'obstacle n'est pas ajouté au hasard : il gêne l'objectif annoncé dès l'ouverture.

5.3 Une péripétie utile

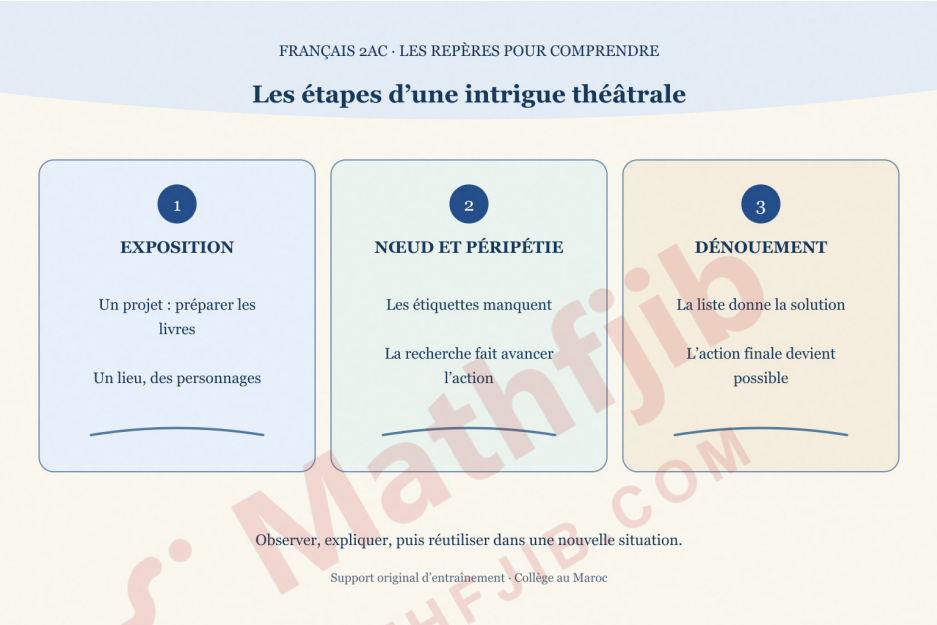
Le carton ne contient pas les étiquettes. Cette tentative échoue et oblige les personnages à changer de démarche en relisant la liste.

5.4 Un dénouement préparé

La liste est visible dès le début. Elle fournit ensuite l'indice qui permet de retrouver les étiquettes ; la solution ne tombe pas de nulle part.

5.5 Dialogue et didascalie

Les noms identifient les locuteurs. Regardant sous la table et il ouvre le dictionnaire guident le jeu et ne sont pas des paroles prononcées par les personnages.



Le problème et les tentatives préparent une solution cohérente.

6. Préparer le plan, puis rédiger sa propre version

Méthode : Le plan de ce modèle

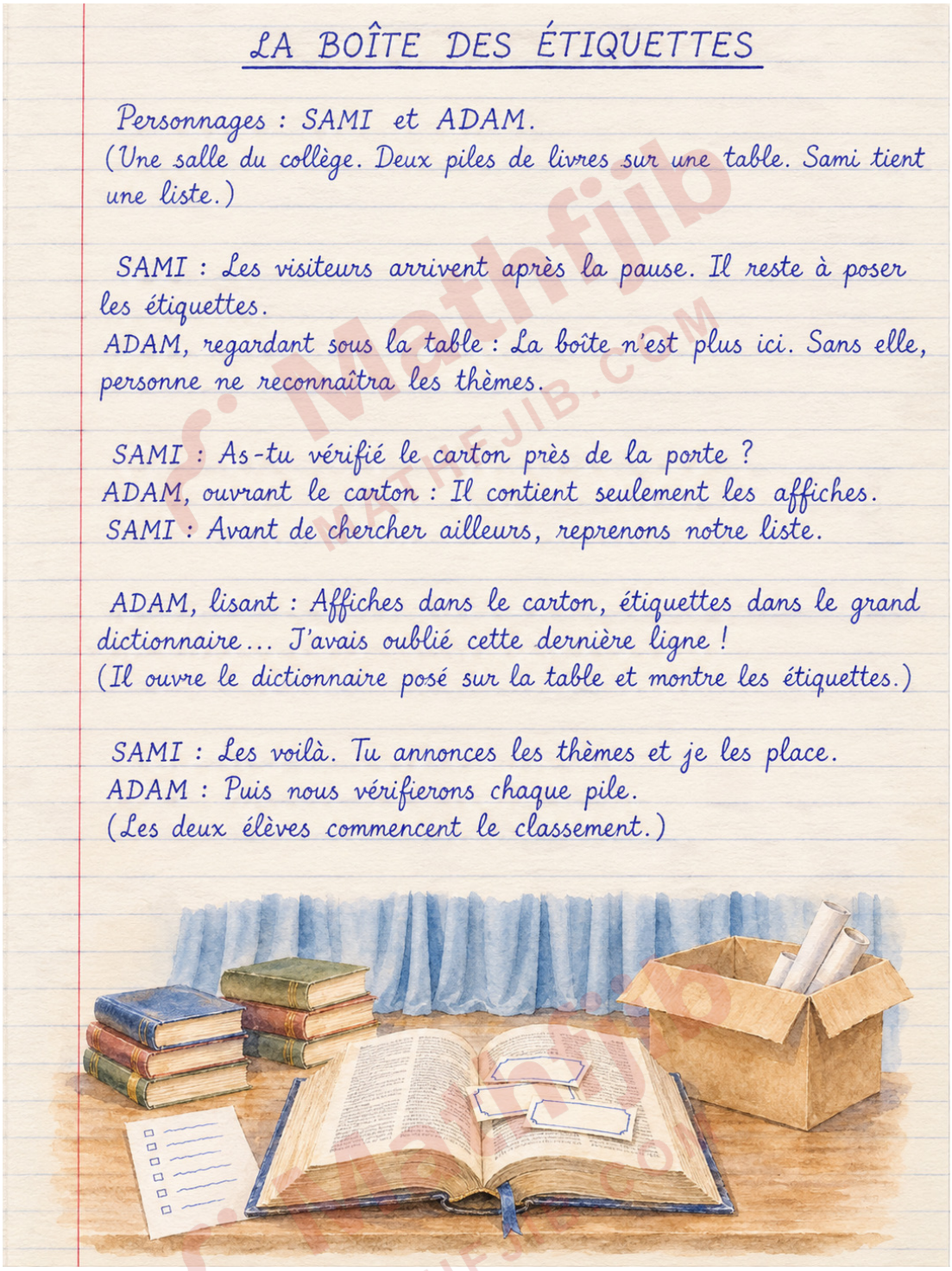
1. Installer deux personnages, un projet et une échéance.
2. Créer un obstacle et une tentative qui transforme la situation.
3. Résoudre le problème grâce à un indice préparé, puis montrer l'action finale.

Méthode : Une démarche pour travailler en autonomie

1. Relève le genre demandé, le destinataire, les données et les contraintes de la consigne.
2. Prépare un plan court et choisis une information utile pour chaque étape.
3. Rédige une première version en reliant les phrases et en gardant les mêmes repères.
4. Relis le sens et les faits, puis les temps, les accords et la ponctuation ; vérifie enfin la présentation.

Mathfjib MATHFJIB.COM
Mathfjib MATHFJIB.COM

7. Le modèle manuscrit en image et les critères de relecture



LA BOÎTE DES ÉTIQUETTES

Personnages : SAMI et ADAM.
(Une salle du collège. Deux piles de livres sur une table. Sami tient une liste.)

SAMI : Les visiteurs arrivent après la pause. Il reste à poser les étiquettes.
ADAM, regardant sous la table : La boîte n'est plus ici. Sans elle, personne ne reconnaîtra les thèmes.

SAMI : As-tu vérifié le carton près de la porte ?
ADAM, ouvrant le carton : Il contient seulement les affiches.
SAMI : Avant de chercher ailleurs, reprenons notre liste.

ADAM, lisant : Affiches dans le carton, étiquettes dans le grand dictionnaire… J'avais oublié cette dernière ligne !
(Il ouvre le dictionnaire posé sur la table et montre les étiquettes.)

SAMI : Les voilà. Tu annonces les thèmes et je les place.
ADAM : Puis nous vérifierons chaque pile.
(Les deux élèves commencent le classement.)

Exemple de production écrite sur une page de cahier : La boîte des étiquettes. Le texte complet est disponible dans la leçon.

L'image présente un exemple rédigé sur une page de cahier, avec une illustration liée au sujet. Le modèle complet reste disponible ci-dessus en texte pour lire, chercher un mot ou travailler avec un lecteur d'écran. Compare l'organisation, puis change le sujet, les détails et les formulations dans ton propre travail.

Attention

Une scène ne devient pas théâtrale en ajoutant seulement des noms devant un récit. Les répliques doivent servir des intentions et les actions importantes doivent pouvoir se jouer.

8. S’entraîner, comparer et améliorer sa réponse

Atelier guidé

Écris quatre répliques et deux didascalies pour remplacer la tentative du carton. Utilise un autre endroit déjà annoncé et garde une solution logique.

- SAMI : Vérifie le dossier bleu, près de la liste. ADAM, ouvrant le dossier : Il contient le plan de la salle. SAMI : Ce plan indique-t-il où nous avons rangé les accessoires ? ADAM, montrant une note : Oui, la note renvoie au dictionnaire. La tentative produit un indice et prépare la suite au lieu de répéter la même recherche.

Critère	Ce que tu peux vérifier
Situation	Le genre, le destinataire et les données de la consigne sont respectés.
Organisation	Chaque partie apporte une information et prépare la suivante.
Langue	Les référents, les temps, les accords et la ponctuation sont cohérents.
Relecture	Une modification précise améliore le sens ou la présentation.

Je retiens

- Pour écrire une courte pièce de théâtre en 2AC, donne un objectif aux personnages, crée un obstacle et fais progresser la solution par leurs répliques et leurs actions.
- Dans un texte théâtral, le nom du personnage précède chaque réplique et les didascalies sont en italique ou entre parenthèses.
- Pour passer d’un récit à une scène, on supprime le narrateur et on transforme la narration en répliques et en didascalies.
- Installer deux personnages, un projet et une échéance.
- Créer un obstacle et une tentative qui transforme la situation.
- Résoudre le problème grâce à un indice préparé, puis montrer l’action finale.
- Une scène ne devient pas théâtrale en ajoutant seulement des noms devant un récit. Les répliques doivent servir des intentions et les actions importantes doivent pouvoir se jouer.

Mathfjib MATHFJIB.COM

Exercices - À chercher avant la correction

Cherche les réponses sur ton cahier. Appuie-toi sur le cours et rédige des phrases complètes avant de consulter le corrigé.

Exercice 1

Facile

Quel est l'objectif des personnages ?

Exercice 2

Facile

Quelle phrase révèle le nœud ?

Exercice 3

Intermédiaire

Quelle tentative échoue ?

Exercice 4

Intermédiaire

Pourquoi la liste prépare-t-elle la solution ?

Exercice 5

Intermédiaire

Comment transformer cette action en récit ?

Exercice 6

Intermédiaire

Comment conserver le dénouement en changeant l'accessoire ?

Exercice 7. Réinvestir dans une nouvelle situation

Approfondissement

Écris quatre répliques et deux didascalies pour remplacer la tentative du carton. Utilise un autre endroit déjà annoncé et garde une solution logique.

Exercice 8. Présenter une réplique

Facile

Réécris sous forme de texte théâtral : Nour entre en courant. Elle dit à Salma que le rideau est déchiré.

Exercice 9. Transformer un récit en scène

Intermédiaire

Transforme ce récit en scène : « Le professeur demanda aux élèves s'ils étaient prêts. Ils répondirent en chœur qu'ils l'étaient. Soulagé, il ouvrit le rideau. »

Mathfjib MATHFJIB.COM

Corrections expliquées des exercices

Exercice 1. Quel est l'objectif des personnages ?

Sami et Adam doivent préparer une exposition de livres et poser les étiquettes avant l'arrivée des visiteurs. Le dialogue et les accessoires rendent cette tâche visible.

Exercice 2. Quelle phrase révèle le nœud ?

La boîte n'est plus ici annonce l'absence des étiquettes. La phrase suivante explique pourquoi cet obstacle menace la compréhension des thèmes par les visiteurs.

Exercice 3. Quelle tentative échoue ?

Adam ouvre le carton près de la porte, mais n'y trouve que les affiches. Cette tentative constitue une péripétie parce qu'elle modifie la recherche.

Exercice 4. Pourquoi la liste prépare-t-elle la solution ?

Sami tient déjà la liste dans la didascalie d'ouverture. Son utilisation finale paraît donc possible et cohérente ; elle n'est pas introduite uniquement au dernier instant.

Exercice 5. Comment transformer cette action en récit ?

On peut écrire Adam ouvrit le dictionnaire et retrouva les étiquettes. Le récit raconte l'action ; le théâtre la donne à jouer par une didascalie et des répliques.

Exercice 6. Comment conserver le dénouement en changeant l'accessoire ?

On peut remplacer le dictionnaire par un dossier annoncé au début. Il faut modifier l'indice de la liste et les didascalies correspondantes pour garder la cohérence.

Exercice 7. Réinvestir dans une nouvelle situation

SAMI : Vérifie le dossier bleu, près de la liste. ADAM, ouvrant le dossier : Il contient le plan de la salle. SAMI : Ce plan indique-t-il où nous avons rangé les accessoires ? ADAM, montrant une note : Oui, la note renvoie au dictionnaire. La tentative produit un indice et prépare la suite au lieu de répéter la même recherche.

Exercice 8. Présenter une réplique

NOUR, entrant en courant : Salma, le rideau est déchiré !

Le nom du personnage est en majuscules ; entrant en courant devient une didascalie ; les paroles rapportées deviennent une réplique au discours direct.

Exercice 9. Transformer un récit en scène

LE PROFESSEUR : Êtes-vous prêts ? LES ÉLÈVES, en chœur : Oui, nous sommes prêts ! (Soulagé, le professeur ouvre le rideau.)

La question indirecte devient une question directe, la réponse une réplique collective, et l'action finale une didascalie au présent.

Mathfjib MATHFJIB.COM

Questions fréquentes

Comment écrire un dialogue théâtral ?

Écris le nom du personnage en majuscules avant chaque réplique, sans guillemets ni tirets, et place les gestes, les sentiments et le décor dans des didascalies entre parenthèses ou en italique. Chaque réplique doit faire avancer l'action.

Comment transformer un récit en scène de théâtre ?

Supprime le narrateur, transforme le discours indirect en répliques au discours direct et place les indications de lieu, de geste et de sentiment dans les didascalies. Les temps du récit deviennent le présent de la scène.

Comment travailler « Écrire une petite pièce de théâtre » en 2AC ?

Pour écrire une courte pièce de théâtre en 2AC, donne un objectif aux personnages, crée un obstacle et fais progresser la solution par leurs répliques et leurs actions. Les didascalies indiquent ce qui se joue. Le modèle complet ci-dessous relie exposition, nœud, péripétie et dénouement dans une situation de collège.

Comment utiliser le modèle pour écrire un dialogue théâtral et une pièce courte sans le recopier ?

Observe le plan, la fonction des parties et les outils de langue. Rédige ensuite avec les données de ta propre consigne. Le modèle est un exemple d'entraînement ; il ne remplace pas le sujet donné par ton professeur.

Quelle erreur éviter dans l'activité « Production écrite : écrire un dialogue théâtral et une pièce courte » ?

Une scène ne devient pas théâtrale en ajoutant seulement des noms devant un récit. Les répliques doivent servir des intentions et les actions importantes doivent pouvoir se jouer.

MATHFJIB - Français 2AC
Suis les consignes et la progression de ton professeur.
Retrouver le cours, les images et les activités en ligne.

Mathfjib MATHFJIB.COM