

L'énumération dans le récit

Une énumération rassemble plusieurs éléments de même fonction dans une phrase. Dans un récit, elle peut donner une impression d'abondance, de mouvement ou de désordre. En français 3AC, on apprend à choisir des détails cohérents et une ponctuation qui rend cette accumulation lisible.

Je retiens

- Une énumération réunit des éléments de même fonction.
- Son effet dépend des détails choisis et de leur contexte.
- Une gradation ajoute une progression d'intensité.

Objectifs du cours

- Reconnaître une énumération
- Respecter la construction des éléments
- Créer une impression précise
- Ponctuer sans allonger inutilement

Comment reconnaître une énumération ?

Dans Sur la table reposaient des cahiers, des feuilles et des crayons, les trois groupes nominaux remplissent la même fonction. Leur juxtaposition crée une liste dans la phrase. Une énumération peut aussi réunir des adjectifs ou des actions de construction comparable.

Trois phrases sans rapport ne deviennent pas une énumération parce qu'on les relie par des virgules. Vérifie le rôle et la forme des éléments. Garder des groupes similaires facilite la lecture : Il observait les tables, les bancs et les fenêtres.



Le schéma narratif suit le changement d'une situation, les actions qu'il provoque et leur issue.

Quel effet peut-elle produire ?

Des sacs ouverts, des livres empilés, des feuilles froissées peuvent suggérer le désordre d'une salle. Une succession de verbes, il ramassa, classa, rangea, peut traduire une activité rapide. L'effet dépend du choix des éléments et du contexte.

Une liste n'est pas automatiquement une gradation. Dans une gradation, les éléments suivent une progression d'intensité : il s'inquiétait, tremblait, paniquait. Dans une énumération simple, aucun ordre d'intensité n'est nécessaire. Explique l'effet plutôt que d'appliquer une étiquette au hasard.

Comment ponctuer et limiter l'accumulation ?

Les éléments courts se séparent souvent par des virgules ; et peut introduire le dernier. Si les éléments sont longs, leur construction doit rester claire. Une liste trop étendue ralentit le récit et peut faire perdre le fil de l'action.

Choisis les détails qui construisent l'impression voulue. Pour un personnage anxieux, un regard, un geste et une sensation suffisent parfois. Relis à voix haute : si la phrase devient difficile à suivre, coupe-la ou retire un élément qui répète les autres.

Observer un exemple expliqué

Montrer une salle après l'atelier

Après le départ des groupes, des papiers découpés, des tubes de colle ouverts et des crayons sans capuchon couvraient les tables. Nora hésita, puis ramassa les feuilles, referma les tubes et aligna les crayons. La salle retrouva peu à peu son calme.

- La première énumération de groupes nominaux crée une impression de désordre.
- La seconde énumération d'actions indique la remise en ordre.
- Le parallélisme entre objets et gestes relie la description à l'évolution de la scène.

Comment s'entraîner pas à pas ?

Préparer puis vérifier

- Choisis l'impression à créer.
- Note trois détails ou actions qui y contribuent.
- Vérifie qu'ils ont des constructions compatibles.
- Ponctue la liste et place et si nécessaire.
- Relis à voix haute puis enlève les répétitions.

Exercices : chercher avant de lire les corrections

1. Repérer les éléments

Relève l'énumération dans Elle prit son carnet, sa règle et son crayon.

2. Créer une impression

Décris une table de travail très chargée avec trois éléments.

3. Distinguer la gradation

Compare fatigué, inquiet, surpris et inquiet, effrayé, terrorisé.

Corrections expliquées

1. Repérer les éléments

Son carnet, sa règle et son crayon forment une énumération de groupes nominaux compléments du verbe prit. Les virgules et et rendent la liste lisible.

2. Créer une impression

Des feuilles annotées, des livres ouverts et une boîte de crayons occupaient la table. Les trois détails cohérents suggèrent une activité ou un encombrement ; l'effet se précise selon la suite.

3. Distinguer la gradation

La première liste ne suit pas une intensité unique. La seconde augmente l'intensité de la peur : elle forme une gradation. Une gradation peut utiliser l'énumération, mais ajoute cet ordre progressif.

Questions fréquentes

Qu'est-ce qu'une énumération ?

C'est une succession d'éléments de même fonction dans une phrase. Elle peut réunir des noms, des adjectifs ou des actions et créer un effet d'accumulation.

Quel effet produit une énumération dans un récit ?

Selon ses éléments, elle suggère l'abondance, le désordre, le mouvement ou une impression insistante. Il faut expliquer cet effet à partir des mots du texte.

Quelle différence entre énumération et gradation ?

Une énumération présente plusieurs éléments ; une gradation les organise selon une intensité croissante ou décroissante.

Comment télécharger ce cours de français 3AC en PDF ?

La fiche PDF de « L'énumération dans le récit » est proposée au début du cours. Elle reprend les explications, les illustrations, les exemples et les exercices corrigés pour travailler hors ligne.

Ressource de révision. Suis les consignes, le manuel et la progression de ton professeur. Mise à jour : 18 octobre 2026.

[Retrouver le cours et les activités sur MATHFJIB.](#)