

Raconter à l'oral et écouter un récit

Raconter à l'oral consiste à rendre une histoire compréhensible pour un auditeur, avec des repères, une progression et une voix audible. Écouter un récit demande de suivre les événements sans confondre ce qui est dit et ce que l'on imagine. En français 3AC, le rythme, l'intonation et les gestes accompagnent le sens.

Je retiens

- Un plan de repères soutient la narration orale.
- Voix, pauses et gestes accompagnent le sens.
- Une suite imaginée doit respecter les informations déjà données.

Objectifs du cours

- Préparer un récit oral sans tout mémoriser
- Adapter voix, pauses et gestes
- Relever les événements entendus
- Imaginer une suite compatible avec le récit

Comment préparer la narration ?

Note le personnage, le lieu, le problème, deux actions importantes et la fin. Ces repères suffisent souvent à guider une narration courte. Si tu mémorises chaque mot, un oubli peut te bloquer ; si tu n'as aucun plan, tu risques de sauter l'information qui rend une action compréhensible.

Teste ton récit devant un camarade. Demande-lui de reformuler le problème et la solution. Son hésitation indique où ajouter un repère. La durée à respecter dépend de la consigne, pas d'une règle universelle du récit oral.



Cinq repères guident la parole ; l'auditeur note le problème et la solution pour les reformuler.

Comment utiliser le paraverbal et les gestes ?

Le paraverbal concerne notamment le volume, le rythme, l'intonation et les pauses. Une pause avant une découverte peut créer une attente. Une voix plus lente aide à distinguer un détail important ; un débit constamment rapide fatigue l'écoute.

Le non-verbal comprend la posture, le regard et les gestes. Un geste peut accompagner une direction ou une émotion, mais il doit rester utile. Évite de détourner l'attention avec des mouvements répétés. L'objectif est que l'auditeur comprenne, pas que chaque phrase soit jouée excessivement.

Comment écouter et proposer une suite ?

Pendant l'écoute, relève les événements, les personnages et ce qui reste inconnu. Une trace brève suffit : carnet absent, recherche, camarade interrogé. Ne transforme pas une impression de peur en événement supplémentaire si le narrateur n'a rien dit de tel.

Pour imaginer une suite, pars d'un élément déjà présent. Si la clé manque, une recherche ou une demande d'aide convient. L'arrivée d'un nouveau personnage sans lien avec le cadre demande une explication. Présente ta suite comme une possibilité, pas comme la fin réellement racontée.

Exemple rédigé : observer puis expliquer

FRANÇAIS 3AC · MATHFJIB

Raconter avec cinq repères

La fiche de parole contient des repères, pas tout le texte à réciter.

Qui ? Où ?

Inès, à la bibliothèque du collège.

Habitude

Elle écrit dans son carnet bleu.

Problème

Son sac contient un carnet de dessins.

Actions

Elle questionne puis compare les noms.

Issue

Les carnets sont rendus ; un projet commence.

Observer le modèle, expliquer ses choix, puis écrire sa propre version.

La fiche de parole contient des repères, pas tout le texte à réciter.

Le carnet échangé, un récit oral prêt à dire

Prépare une courte présentation du carnet échangé. Lis le modèle, puis raconte avec cinq mots-repères. Ton partenaire doit pouvoir reformuler la solution sans inventer de faits.

Je vais vous raconter une petite aventure arrivée à Inès dans une histoire imaginée pour la classe. Chaque jeudi, elle écrivait dans un carnet bleu à la bibliothèque. Un soir, elle ouvrit son sac et trouva des dessins à la place de ses histoires. Elle comprit qu'elle n'avait pas le bon carnet.

Le lendemain, elle retourna au collège. Elle interrogea un camarade, puis compara les noms inscrits sous les couvertures de deux cahiers semblables. C'était un échange involontaire. Chacun retrouva son carnet. Plus tard, le club réunit leurs idées : Inès écrivit les textes et son camarade prépara les dessins. L'incident devint le point de départ d'un projet.

Reformulation possible de l'auditeur : Inès a retrouvé son carnet grâce aux noms sous les couvertures. Les cahiers avaient été échangés ; le récit ne parle pas d'un vol.

Comprendre les choix de cet exemple

- L'annonce aide le public à identifier le récit et son personnage.
- Les connecteurs un soir, le lendemain et plus tard rendent l'ordre facile à suivre.
- Une courte pause après la découverte du carnet laisse comprendre le problème.
- La reformulation de l'auditeur garde la solution et corrige une interprétation que le texte ne permet pas.

FRANÇAIS 3AC · MATHFJIB

Écouter et reformuler fidèlement

L'auditeur distingue ce qu'il a entendu de ce qu'il imagine.

Noter

Carnet échangé ; noms sous les couvertures.

Reformuler

Les noms permettent de rendre les cahiers.

Ne pas ajouter

Un vol ou une dispute absents du récit.

Demander une précision

Quel indice a permis de reconnaître le carnet ?

Observer le modèle, expliquer ses choix, puis écrire sa propre version.

L'auditeur distingue ce qu'il a entendu de ce qu'il imagine.

Comment s'entraîner pas à pas ?

Préparer puis vérifier

- Prépare cinq repères dans l'ordre du récit.
- Raconte une première fois sans lire un texte complet.
- Place des pauses aux changements importants.
- Fais vérifier le sens par un auditeur.
- À l'écoute, sépare les faits entendus et tes hypothèses.

Exercices : chercher avant de lire les corrections**1. Préparer la voix**

Où placerais-tu une pause dans Elle ouvrit le sac. Le carnet n'y était plus ?

2. Écouter fidèlement

Le récit dit qu'un carnet est échangé. Peut-on résumer par Le carnet est volé ?

3. Imaginer une suite

Propose une action après Un élève trouve une enveloppe sans nom près du bureau.

Corrections expliquées

1. Préparer la voix

Une pause après Elle ouvrit le sac peut créer une attente avant la découverte. La seconde phrase doit être prononcée distinctement pour que l'auditeur comprenne le problème.

2. Écouter fidèlement

Non. Un échange et un vol ne sont pas équivalents. Le résumé garde ce qui est dit ; un soupçon de vol serait une hypothèse à distinguer.

3. Imaginer une suite

Il peut demander au professeur si quelqu'un l'attend ou examiner un renseignement visible sur l'enveloppe. La suite utilise le cadre et le problème sans faire surgir une explication certaine sans indice.

Questions fréquentes

Comment raconter une histoire à l'oral ?

Prépare les repères essentiels, parle assez lentement, marque les changements et vérifie que l'auditeur comprend le problème puis son issue.

Qu'est-ce que le paraverbal ?

Le paraverbal est la manière de faire entendre les paroles, notamment le volume, l'intonation, le rythme et les pauses. Il accompagne le sens du message.

Comment imaginer une suite cohérente ?

Repars des personnages, du cadre et du problème déjà donnés. Chaque action nouvelle doit être possible et expliquée ; distingue cette proposition de la suite réelle du texte.

Comment télécharger ce cours de français 3AC en PDF ?

La fiche PDF de « Raconter à l'oral et écouter un récit » est proposée au début du cours. Elle reprend les explications, les illustrations, les exemples et les exercices corrigés pour travailler hors ligne.

Ressource de révision. Suis les consignes, le manuel et la progression de ton professeur. Mise à jour : 18 octobre 2026.

[Retrouver le cours et les activités sur MATHFJIB.](#)