

Développer les événements d'une nouvelle

Les événements d'une nouvelle sont les actions et les obstacles qui suivent la perturbation et conduisent vers une issue. En français 3AC, les développer consiste à construire une progression cohérente, plutôt qu'à juxtaposer des faits. Une scène utile change ce que le personnage sait, décide ou peut accomplir.

Je retiens

- Une péripétie doit modifier le déroulement du récit.
- Succession temporelle et relation de cause ne sont pas identiques.
- Description et dialogue enrichissent les événements lorsqu'ils ont une fonction.

Objectifs du cours

- Relier les péripéties au problème
- Distinguer succession et causalité
- Insérer une description utile
- Faire avancer l'histoire par le dialogue

Qu'est-ce qui fait avancer une péripétie ?

Une péripétie peut être un essai, un obstacle, une découverte ou un choix. Après une clé disparue, interroger une camarade peut apporter une information ; essayer une porte peut échouer ; observer une trace peut conduire ailleurs. Chaque scène modifie la recherche.

Évite la répétition mécanique : elle courut, puis elle courut encore. Si tu veux montrer l'épuisement, choisis un signe précis et ses conséquences. Le personnage ralentit, s'arrête ou change de stratégie. La scène acquiert alors un rôle.



Chaque indice modifie la recherche : la note explique la lampe, puis le chariot permet de retrouver la clé.

Comment relier les événements ?

Les connecteurs de temps indiquent l'ordre : d'abord, quelques minutes plus tard, enfin. Les liens de cause et de conséquence expliquent la progression : La porte était fermée, donc Nora chercha une autre entrée. Les deux types de liens sont complémentaires.

Un connecteur ne répare pas une action incohérente. Vérifie ce que le personnage peut savoir à chaque moment. Il ne peut pas remercier la personne qui a trouvé la clé avant d'avoir appris qui elle est, sauf si le récit explique cette connaissance.

Comment intégrer description et dialogue ?

La description peut présenter un obstacle ou traduire une impression. Un couloir sombre rend une recherche plus difficile ; des mains tremblantes montrent l'inquiétude. Place ces détails au moment où ils éclairent l'action, sans interrompre chaque phrase.

Le dialogue a une fonction : poser une question, transmettre une information, faire naître un désaccord ou déclencher une décision. Une proposition incise indique qui parle et parfois comment : demanda Nora. Garde des paroles courtes et pertinentes pour le problème du récit.

Exemple rédigé : observer puis expliquer

FRANÇAIS 3AC · MATHFJIB

Relier les péripéties

Une péripétie apporte une difficulté ou une information utile.

Obstacle

Personne ne répond à la porte.

Information

Une note explique l'utilisation de la lampe.

Nouvelle piste

Le professeur indique le chariot.

Action décisive

Nora contourne les cartons et aperçoit la clé.

Observer le modèle, expliquer ses choix, puis écrire sa propre version.

Une péripétie apporte une difficulté ou une information utile.

La recherche de Nora, des événements reliés

Poursuis la recherche de Nora. Fais suivre chaque découverte d'une action. Utilise un dialogue court pour apporter une information nouvelle.

Nora frappa à la porte de la réserve. Personne ne répondit. Elle revint vers le bureau et aperçut une feuille qui dépassait du registre. Le professeur y avait noté qu'il utilisait la lampe pour vérifier les rayons. Nora comprit alors que la lumière n'annonçait pas forcément un danger ; elle devait encore retrouver la clé.

Elle regarda derrière le bureau, puis près des fenêtres. Le crochet restait vide. « Avez-vous utilisé la réserve ? » demanda-t-elle quand le professeur passa dans le couloir. « Oui, je cherchais un livre pour demain, expliqua-t-il. J'ai posé la clé sur le chariot. »

Nora contourna une pile de cartons. Le chariot se trouvait juste derrière, mais son étagère basse était cachée. Elle déplaça un carton léger, se pencha et reconnut l'anneau de la clé. La note avait expliqué la lumière ; le dialogue lui avait indiqué où chercher.

Comprendre les choix de cet exemple

- L'absence de réponse crée un obstacle ; la note apporte une première information.
- La recherche ne répète pas trois fois le même geste : une question au professeur change la piste.
- L'incise expliqua-t-il attribue les paroles sans les confondre avec le récit.
- Les cartons expliquent pourquoi Nora n'avait pas vu le chariot. La description sert l'action.

FRANÇAIS 3AC · MATHFJIB

Faire avancer le récit

Le dialogue et la description ont un rôle dans l'action.

Dialogue utile

La clé est sur le chariot, explique le professeur.

Description utile

Les cartons cachent l'étagère basse.

Lien logique

Nora déplace le carton pour vérifier.

Révision

Supprimer une action qui n'apporte aucun changement.

Observer le modèle, expliquer ses choix, puis écrire sa propre version.

Le dialogue et la description ont un rôle dans l'action.

Comment s'entraîner pas à pas ?

Préparer puis vérifier

- Écris le problème à résoudre en haut du brouillon.
- Prévois une action, un obstacle et une information nouvelle.
- Vérifie les connaissances du personnage à chaque étape.
- Ajoute un dialogue ou un détail qui joue un rôle.
- Relie les actions par l'ordre et leurs conséquences.

Exercices : chercher avant de lire les corrections**1. Varier les étapes**

Remplace trois recherches identiques par deux péripéties différentes dans une histoire de carnet perdu.

2. Relier par la cause

Relie la porte était fermée et Nora demanda de l'aide par une cause.

3. Rendre un dialogue utile

Écris une réplique qui apporte une piste sur un livre disparu.

Corrections expliquées

1. Varier les étapes

Le personnage interroge un camarade, qui indique le dernier lieu où il a vu le carnet. Puis il découvre dans ce lieu un carnet semblable portant un autre prénom. La première étape apporte une piste ; la seconde crée un obstacle ou une nouvelle hypothèse.

2. Relier par la cause

Nora demanda de l'aide parce que la porte était fermée. La fermeture explique la demande ; la phrase ne se contente pas d'indiquer deux actions successives.

3. Rendre un dialogue utile

« J'ai vu ce livre sur le chariot ce matin », répondit Sami. La parole apporte un lieu et un moment utiles à la recherche ; l'incise identifie celui qui parle.

Questions fréquentes

Comment développer les péripéties d'une nouvelle ?

Fais alterner actions, obstacles, informations et décisions. Chaque étape doit avoir un effet sur le problème posé et conduire vers une issue cohérente.

Faut-il beaucoup de connecteurs ?

Utilise les connecteurs nécessaires pour comprendre les relations. Une répétition de puis ne remplace pas une progression ; parfois l'ordre des phrases suffit.

Quand insérer un dialogue ?

Insère un dialogue lorsqu'il apporte une information, révèle une relation ou provoque une décision. Les salutations répétées sans effet sur l'histoire peuvent être résumées.

Comment télécharger ce cours de français 3AC en PDF ?

La fiche PDF de « Développer les événements d'une nouvelle » est proposée au début du cours. Elle reprend les explications, les illustrations, les exemples et les exercices corrigés pour travailler hors ligne.

Ressource de révision. Suis les consignes, le manuel et la progression de ton professeur. Mise à jour : 18 octobre 2026.

[Retrouver le cours et les activités sur MATHFJIB.](#)